



9-15-18.
VIII 2024

nisville.com

MAIN STAGE

OD HEDONIZMA DO MAZOHIZMA

Daleke 1994. dobro me je nasmejala teorija Miše Blama da su džezeri najveći mazohisti. Prvih 10 izdanja Nišvila bila su za mene čist hedonizam iako sam lično finansirao, radio buking, smeštaj, prevoz izvođača pa čak bio i voditelj programa. Ove godine prvi put sam i učesnik programa. Na Nišvilovom kamionu u okviru Jazz & Books' Session programa promovisaću svoju knjigu "Hod po Mazohizmu".
Ivan Blagojević, Osnivač i direktor Nišvila

ON THE ROAD FROM HEDONISM TO MASOCHISM

Long ago, in 1994, I was greatly amused by a theory of Miša Blam, namely that jazz players are the greatest masochists. First 10 editions of the Nišville Jazz Festival were a purely hedonistic experience for me, even though I personally did the finances, all of the booking, transportation of the performers and accommodation by myself, I was even the host of the program itself... However, this time around, I will also be a participant of the program.



As a part of the Jazz & Books' Session programme I will be doing a promotion of my book "Walking on Masochism" within the Nišville's own truck.

Ivan Blagojević, Founder and Director

Osnovani 1972. u Kingstonu, Black Uhuru su na sceni više od 50 godina i sigurno su jedan od najpopularnijih i najplodnijih reggae bendova na svetu. Žive legende reggae muzike postigle su velika dostignuća u muzičkoj industriji, uključujući i osvajanje prve Gremi nagrade za najbolji reggae album 1984. pod nazivom "Anthem". Snimili su svoj debi album „Love Crises“ 1977. koji je kasnije ponovo objavljen kao „Black Sounds of Freedom“. Najkreativniji period benda došao je krajem 1970-ih kada je bend počeo da saraduje sa Sly & Robbie i razvio "klasični Uhuru" zvuk 80-ih. Jedinstven stil pun teškog drum & basa, oštih klavijatura, dub boja, glasnih gitarskih rifova i dugih instrumentala ispunjenih vrtložnim pozadinskim efektima i prepoznatljivim odjekom „Whoah oh oh“. Black Uhuru je 2018. godine nakon duge pauze objavio album „As The World Turns“, koji je nominovan za „Najbolji reggae album“ na 61. dodeli Gremi nagrada, a pre dve godine izašao je i novi album pod nazivom „New Day“.



BLACK UHURU (JAM)

Founded in 1972 in Kingston, Black Uhuru have been on the scene for over 50 years and are certainly one of the most popular and recognized prolific reggae bands in the world. The living legends of reggae music have achieved great achievements in the music industry, including winning the first Grammy Award for Best Reggae Album in 1984 titled "Anthem". They recorded their debut album "Love Crises" in 1977 which was later re-released as "Black Sounds of Freedom". The band's most creative period came in the late 1970s when the band started collaborating with Sly & Robbie and developed the "classic Uhuru" sound of the 80s. A unique style full of heavy drum & bass, harsh keys, dub colors, loud guitar riffs and long instrumentals filled with swirling background effects and a distinctive echo "whoah oh oh". In 2018, Black Uhuru released the album "As The World Turns" after a long record break, which was nominated for "Best Reggae Album" at the 61st Grammy Awards, and two years ago a new album called "New Day" was released. After a fruitful career lasting half a decade, current line-up of Black Uhuru consists of: Derrick "Duckie" Simpson – Lead Singer; Oneil "Andrew Bees" Beckford – Lead Singer; Elsa Green Chambers – Backup Vocals; Horace Campbell – Keyboards; Khalill Brown - Drummer; Daniel Thompson – Bass Guitar; Aaron Penn - Guitar.

THEO CROCKER (USA)

Theo Crocker je avanturistički džez muzičar poznat po svom kosmički nastrojenoj i duhovno prosvetljenoj interpretaciji post-bopa, fanka i elektronske fuzije. Do sada je izdao 10 albuma. Rođen 1985. u Lisburgu na Floridi, Crocker je počeo da svira trubu sa 11 godina, inspirisan svojim dedom, poznatim trubačem Doc Cheathamom. Verovatno ključni albumi za razvoj karijere Tea Krokera su "Afro Physicist" u produkciji Dee Dee Bridgewater iz 2014. i "Escape Velocity" iz 2016. Na tim izdanjima primetno je kako se Crocker stilski širi koristeći elemente fanka, latino džez i hip-hopa u svoj prepoznatljiv, duhovno prosvetljen džez zvuk. U poslednjih pet godina Crocker je prihvatio savremeni R&B i spejs-fank zvuk na "Star People Nation" iz 2019. godine, kada je nominovan za prestižnu Grammy nagradu. Još više žanrovskih R&B i elektronskih tekstura obeležili su ekspanzivni albumi "Blk2Life/A Future Past" 2021. i "Love Quantum" iz 2022. godine, koji odišu virtuosnim pasažima i nepogrešivom opuštenošću, dodatno prikazujući trubačevo žanrovsko preuzimanje muzičkog afrofuturizma.

Theo Crocker is an adventurous jazz musician known for his cosmically minded and spiritually enlightened interpretation of post-bop, funk and electronic fusion. He has released 10 albums so far. Born in 1985 in Leesburg, Florida, Crocker began playing the trumpet at the age of 11, inspired by his grandfather, the famous trumpeter Doc Cheatham. Arguably landmark albums in Theo Crocker's career development are 2014's Dee Dee Bridgewater-produced Afro Physicist and Escape Velocity. From 2016. On those releases, Crocker stylistically expands using elements of funk, Latin jazz and hip-hop into his distinctive, spiritually enlightened jazz sound. Over the past five years, Crocker has embraced a contemporary R&B and space-funk sound on 2019's Star People Nation, for which he was nominated for a prestigious Grammy Award. Even more genre-bending R&B and electronic textures were marked by the expansive albums "Blk2Life/A Future Past" in 2021 and "Love Quantum" from 2022, which exude virtuoso passages and unmistakable relaxation, further showcasing the trumpeter's genre-bending take on musical Afrofuturism.



MAIN STAGE

BROOKLYN FUNK ESSENTIALS (USA)



Kroz karijeru koja se proteže 29 godina, Brooklyn Funk Essentials su se etablirali kao hrabar projekat koji spaja soul, hip-hop, džez i, naravno, fank. Osnovani početkom 90-ih od strane Artura Bejkera i Latija Kronlunda, Brooklyn Funk Essentials su bili nezaobilazno ime živahne njujorške klupske scene, kombinujući sirove, fantastične bas pesme klasičnog fanka, euforične vokale diskoteke i opservacionu liriku ranog hip-hopa. U julu 2022, Brooklyn Funk Essentials su objavili singl „Scream!“, a zatim „AA Side Single“ u septembru. Obe pesme su dobile odlične kritike. Bend se oduševljeno vraća na put kako bi nastupima promovisao potpuno novi album „Intuition“.

Across a career that stretches 29 years, Brooklyn Funk Essentials have established themselves as an audacious project fusing soul, hip-hop, spoken word, jazz and of course, funk. Established in the early '90s by Arthur Baker and Lati Kronlund, Brooklyn Funk Essentials were regulars of New York's vibrant club scene, combining classic funk's raw, mind-bending basslines, peak-era disco's euphoric vocals and early hip-hop's observational lyricism. In July 2022, Brooklyn Funk Essentials released the single 'Scream!' followed by 'AA Side Single' in September. Both songs garnered excellent reviews as well as radio and playlist action. With the brand new 'Intuition' album to promote, the band is thrilled to be back on the road for more shows. Brooklyn Funk Essentials current line-up consists of Alison Limerick - Lead vocals; Desmond Foster - Guitar and lead vocals; Lati Kronlund - Bass; Hux Nettermalm - Drums; Ebba Åsman - Trombone and vocals; Kristoffer Wallman - Keyboards; Loic Gayot - Saxophone.

VERTIGONG (IDN)

Etno jazz-fusion sastav VERTIGONG iz daleke Indonezije nastupiće u glavnom festivalskom programu ovogodišnjeg Nišville Jazz Festivala. Ono što čini grupu Vertigong jedinstvenom na svetskoj jazz sceni je korišćenje tradicionalnog instrumenta Bonang, koji uz klasičan džez kvartet prezentira egzotičnu zvučnu toplinu Dalekog istoka pomešanu sa prepoznatljivim jazz-fusion harmonijama i uz virtuozni ženski vokal stvara neponovljivo muzičko putovanje. Postavu grupe Vertigong čine Purwanta, lider benda koji svira Bonang, Paulus Neo Prasetyo - električni klavir, Mohamad Farigh Dewanto - bas gitara, Dimas Suryo Kencono za bubnjevima i Anting Retno Windhari Widodo - vokal. Prema rečima muzičkih kritičara, Vertigong nije samo muzički ansambl. To je iskustvo koje rezonuje srcem i dušom.

Ethno jazz-fusion band VERTIGONG from distant Indonesia will perform as one of the chief attractions of this year's Nišville Jazz Festival. What makes the group Vertigong unique on the world jazz scene is the use of the traditional instrument Bonang, which together with a classic jazz quartet presents the exotic sound warmth of the Far East mixed with recognizable jazz-fusion harmonies which, with a virtuoso female vocalist, creates an unreplicable musical journey. According to music critics, Vertigong is not just a musical ensemble. It is an experience that resonates with the heart and soul.



KERMESZ A L'EST (BEL)

Kermesz a l'Est je belgijska muzička grupa koja je na međunarodnoj turneji od 2008. Smeštena između jedinstvenog spoja džez, metala i istočnoevropske tradicije, Kermesz a l'Est razvili su sopstveni, prepoznatljivi muzički identitet. Bend je nedavno snimio novi album, „Octophilia“ koji proširuje svoje uticaje na muziku Kavkaza i baroka, istovremeno upijajući elemente matematičkog roka i poezije.

Kermesz à l'Est is a Belgian music group that has been touring internationally since 2008. Located at the unique confluence of jazz, metal and Eastern European traditions, Kermesz à l'Est have developed their own, distinctive musical identity. The band recently returned to the studio to record Octophilia, a new album that expands its influences to the Caucasus and Baroque music, while also absorbing elements of math rock and poetry. Kermesz à l'Est is: Pasquot Kravagna: helicon, tuba - Martin Chemin: bass drum, percussions - Martin Moroni: drums, rototom - Maxime Tirtiaux: tambura, guitar, cümbüş - Emmanuel Haessig: alto sax, clarinet, EWI - Martin Chénel: alto & baritone sax, vocals - Luc Lambert: trumpet, euphonium - Christophe Collignon: valve trombone, euphonium - Octto: vocals.



NIŠVILLE JAM ORCHESTRA (SER)

Nišville Jam Orchestra čine pretežno mladi muzičari - učesnici intrinacionalnih projekata (JAIN - Jazz and Interculturalism, ROJAZE - Roma Jazzing Europe, ROMA JAM - Roma Jamming podržanih sredstvima fonda Creative Europe) koje je Nišville fondacija prethodnih šest godina realizovala sa partnerima iz Albanije, Italije, Belgije i Francuske. Orkestar čini 10 - 20 muzičara - studenata muzičkih akademija ali i drugih fakulteta, potpomognutih muzičkim koordinatorima projekata. Orkestar je do sada nastupao nekoliko puta na Nišville jazz festivalu, kao i po dva učešća na festivalima „Balkan Trafik“ (Brisel) i Welcome in Tziganie

(Seisan - Francuska), tri puta na festivalu „Jazz in Albania“ (Tirana), „Musica sulle Bocche“ (Sardinija), u gradovima Srbije (Leskovac, Aleksinac), kao i na solističkim koncertima u Sofiji i Skoplju. Na programu orkestra su jazz i fusion obrade tradicionalnih pesama iz raznih delova Balkana, evropski gypsy swing, ali i romske pesme ovog podneblja čiji je autor pretežno veliki Šaban Bajramović.

The Orchestra is made up of young musicians who have participated in various international projects spearheaded by Nišville Foundation with their partners from Albania, Italy, Belgium and France. Consisting of 10-20 musicians, students of musical academies and other colleges, conducted by project coordinators, it has performed on many festivals who have contributed to the project. The program overwhelmingly consists of jazz and fusion covers of traditional Balkan songs, European Gypsy Swing, as well as Roma music composed by the Great Šaban Bajramović.

15.08. NIŠVILLE 2024 # 3

MAIN STAGE



Multiplatinasta, ovenčana Gremi nagradom, grupa Arrested Development isporučuje pozitivnu energiju na sceni publici željnoj za oplemenjivanjem svoje duše! Prošlo je više od dvadeset godina otkako je, tada, nova grupa pod nazivom Arrested Development prodrila u svet hip hopa kojim dominira gengsta rep sa izazovnim tekstovima nade. Očigledno je svet bio spreman za promenu pošto je AD postao prvi hip-hop sastav koji je dobio Gremi za „najboljeg novog izvođača“ (čast koju i danas s ponosom nosi u toj kategoriji). Novac je uplivaao, ali ne za drago kamenje i velike automobile. Umesto toga, ovi pioniri društveno angažovane rep muzike napravili su jedan veliki korak za čovečanstvo tako što su ulagali novac u anti-diskriminatorne pokrete i postali prvi afroamerički umetnici koji su donirali novac Nelsonu Mandeli i ANC-u. Iskoristili su svoj glas i svoj status u korist mnogih potlačenih širom sveta. Arrested Development su danas velika koncertna atrakcija i za njihove nastupe širom sveta se uvek traži karta više. Ovaj specifični mnogočlani bend sa bine prosipa neverovatnu količinu pozitivne energije, a njihov crossover hip hop izraz baziran je na širokom spektru afričkih ritmova i obojen je sa dosta elemenata soul, fank, bluz, rok i džez muzike.

ARRESTED DEVELOPMENT (USA)

The multi-platinum, Grammy Award Winning group Arrested Development delivers an onstage energy to thirsty audiences looking to quench their soul! It's been more than twenty years since a new group called

Arrested Development slammed the gangsta dominated world of hip hop with defiant lyrics of hope. Apparently the world was ready for the change as AD became the first ever hip-hop artist to receive the "best new artist" Grammy, (a distinction it still maintains today in that category). Money came in but not for precious stones and big cars. Instead, these pioneers of the conscious rap game took one big step for mankind by giving back and becoming the first African American artists to donate money

to Nelson Mandela and the ANC. They used their voices and their status to the benefit of many underprivileged brothers and sisters around the world. Arrested Development are a huge concert attraction today and their performances around the world are always sold out. This particular multi-member band exudes an incredible amount of positive energy from the stage, and their crossover hip hop expression is based on a wide range of African rhythms and is colored with plenty of elements of soul, funk, blues, rock and jazz music.

JANY MCPHERSON (CUB/FRA)

Dženi McPherson je nesumnjivo jedna od najoriginalnijih izvođača koji su se pojavili poslednjih godina na svetskoj džez sceni. U pitanju je vrlo talentovana umetnica koja na svojim nastupima unosi žensku energiju u mnoštvo prelepih fraza latino džez, kao i sofisticirane improvizacije koje čine njenu muziku i stil posebnim i prepoznatljivim. Rođena je 1979. u Gvantanamo na Kubi, Dženiset Mekferson kao vrlo mlada nastupa u džez klubovima, komponuje i snima, a 2014. je u Havani dobila prestižnu nagradu "Adolfo Guzman" – "Cubadisco Internacional" (ekvivalent nagradi MIDEM). Šira publika je definitivno primetila njenu saradnju sa čuvenim gitaristom Džonom Meklaflinom (JOHN MCLAUGHLIN) 2022. godine, koji je poziva kao specijalnu gošću za nastupe na prestižnim festivalima. Sa svojim urođenim interpretativnim veštinama, genetskim osećajem za muzičku orijentaciju i ritam, i izraženim sklonostima ka baladama i pevanju, ovu kubansku umetnicu karakteriše originalni pristup kroz neočekivane udarno-harmonijske progresije i neviđeno efektne improvizacije koje objedinjuje sa sintezom raznih stilova prevazilazeći klasične džez idiome, a sam nastup izražen je hromatskim rasponom bogatim nijansama, ponekad vrlo egzotičnim.

Jany McPherson is undoubtedly one of the most original stars who came to be on the world jazz scene in recent history. She is a very talented artist who brings feminine energy to many beautiful Latin jazz phrases at her performances, as well as sophisticated improvisations that make her music and style special and recognizable. Born in 1979 in Guantanamo, Cuba, Janysett McPherson, she performed in jazz clubs, composed and recorded since she was very young. The wider audience definitely noticed her collaboration with the famous guitarist John McLaughlin (JOHN MCLAUGHLIN) in 2022, who invited her as a

special guest star to perform at prestigious festivals. With her innate interpretative skills, intuitive feelings for musical orientation and rhythm, and pronounced preferences for ballads and singing, this Cuban artist is characterized by an original approach through unexpected percussive-harmonic progressions and unprecedentedly effective improvisations, which she combines with the synthesis of various styles, overcoming classic jazz idioms. Her performance itself is expressed by a chromatic range rich in nuances, sometimes very exotic.



MAIN STAGE

CAMILLA GEORGE (NIG/UK)



Camilla George je saksofonistkinja ispred svog vremena, kompozitorica, bendliderka i inovatorica. Njeni jaki kulturni koreni i ljubav prema spajanju afričke i zapadne muzike su uticali na njen sopstveni, jedinstveni stil, što je ključni razlog zašto je ona učvrstila mesto na novoj londonskoj džez sceni. Njena muzika je hipnotišuća mešavina afrofuturizma, hip hopa i džeza, sa politički orijentisanim podtekstom koji ima snažnu vezu sa njenim nigerijskim identitetom, porodičnim stablom i nasleđem, odražavajući afričku istoriju, kulturu i ropstvo. Rođena u Eketu u Nigeriji, Camilla je od malih nogu bila zainteresovana za muziku, a posebno za fuziju afričke i zapadne muzike. Odrastala je slušajući Felu Kutija, kao i Džeki Meklina i Čarlija Parkera. Njen najnoviji album, 'Ibío Ibío', odaje počast njenom plemenu Ibíbio narodu jugoistočne obale Nigerije.

Camilla George is a visionary saxophonist, composer, bandleader and innovator. Her strong cultural roots and love of fusing African and Western Music has informed her own unique style, a key reason why she is a firm fixture on the new London Jazz scene, alongside peers such as Nubya Garcia and Shabaka Hutchings. Her music is a hypnotising blend of Afrofuturism, hip hop and jazz, with a politically minded subtext that has a powerful connection to her Nigerian identity, lineage and heritage, reflecting African history, culture and slavery. Born in Eket, Nigeria, Camilla has been interested in music from an early age and particularly in the fusion of African and Western music. She grew up listening to Fela Kuti, as well as Jackie McLean and Charlie Parker. Her most recent album, 'Ibío Ibío', is a tribute to her tribe the Ibíbio people of South Eastern Coastal Nigeria.

ANSAMBL ESTUDIANTINA (CUB)

Ansambel Estudiantina svira u tradiciji Estudiantina-muzike sa Kube (muzičke grupe formirane od strane studenata), i jedini je preostali iz 1927. koji datira sa nastankom istih u Santjago de Kubi. Ako se salsa i moderna timba sviraju brzim tempom, Danzon / Son-tradicija je opuštenija prateći ritam radije nego diktirajući ga.

The Estudiantina Ensemble plays in the tradition of the Estudiantina-music from Cuba (musical groups formed of students), of which it is the only original 1927 dating Estudiantina Invasora from Santiago de Cuba exists. Where the Salsa and modern Timba is being played fast and forward, this Danzón / Son-tradition is more laid-back, rather behind the beat than played in front of the beat. Estudiantina Ensemble consists of Ricardo Bekema - leader, guitar, lead vocals; Eric Wijngaarde - percussion menor, lead vocals; Carlos Eduardo Filomeno Francinet - percussion menor, lead vocals; Heiko Ebner - trumpet; Gerardo Rosales Rondon - timpani; Leo Martis - tres (segundo); Ernesto Paz Rivero - double bass; Jan Boers - tres (primero).



AJS-QUARTET (ALB)

AJS je najpopularniji bend džez muzičara iz Albanije. Zajedno sviraju 10 godina. Zajedničke ideje i iskustva ovih umetnika čine njihov nastup i zvuk veoma zanimljivim. Muzika AJS-kvarteta, ima širok spektar isprepletenih stilova, svih poteklih iz lepeze savremenog balkanskog džeza.

AJS-Quartet, is the most popular band of Jazz musicians from Albania. They have been playing together for 10 years. Joint ideas and experiences of these artists makes their performance and sound very interesting. The AJS-Quartet music, has a wide range of interwoven styles, all of which come with the colors of contemporary Balkan Jazz. AJS are Gent Rushi - piano, e-piano, accordion; Ermal Rodi - sax, clarinet, trumpet, albanian flute; Emiljan Dhimo - drums, percussion; Roni Gjura - double bass, e-bass.

HILARIOUS DISASTERS

Hilarious Disasters je projekat ukrajinske pijanistkinje Katerine Ziabliuk, započet 2023. Sve kompozicije projekta su autorske, inspirisane ukrajinskom narodnom muzikom, tradicionalnim džezom, začinjene elementima metala i isečcima živih snimaka.

Hilarious Disasters is a project of Ukrainian pianist Kateryna Ziabliuk, founded in 2023. All compositions are her own, the inspiration for which she has taken directly from Ukrainian folk music, traditional jazz, elements of metal and sampling field recordings

(POL/UKR)



MAIN STAGE

The Great Guitars vodi svoje živopisno poreklo od 1970-ih kada su legendarni džez gitaristi tog doba obišli svet i zajedno snimali. Nagrađivani gitarista Martin Tejlor, koji je zamenio Herba Elisa da bi postao deo originalne grupe 1980-ih sa legendarnim Barnijem Keselom i Čarlijem Berdom, revidirao je format za 21. vek angažujući dvojicu današnjih vrhunskih džez gitarista da zajedno kreiraju briljantan program koji prikazuje majstorstvo gitare, emocije, humor i muzički vatromet. Kombinujući Tejlorov nagrađivani virtuozni stil prstiju sa Lagrenovom tehnikom koja zadivljuje, i Vakeniusovom neverovatnom muzičkom raznovrsnošću, na koncertu su solo, dueti i trio nastupi ova tri priznata majstora stila prstiju, džeza i ciganske gitare. Od 1980-ih, Bireli Lagrene je neprikosnoveni kralj džez gitare širom sveta. Početkom 80-ih, Bireli je bio čudo od deteta, "wunderkind", koji je svoj zanat razvio u umetnost. Martin Tejlor je nadaleko poznat kao najistaknutiji svetski zastupnik solo-stil-prstiju džez gitare, sa rekordnih 15 britanskih džez nagrada, 10 najboljih albuma u SAD i Evropi i MBE od kraljice Velike Britanije. Ulf Vakenius. Izvanredan džez gitarista priznat i slavljem širom sveta. Između 1997. i 2007. Ulf je držao ono što je možda bilo najprestižnije mesto u džezu za gitaristu: stolicu u kvartetu Oscar Peterson, hodajući stopama Joe Passa.



THE GREAT GUITARS (FRA/SWE/UK)

The Great Guitars traces its colorful heritage back to the 1970's when the legendary jazz guitarists of that era toured the world and recorded together. Award-winning guitarist Martin Taylor, who replaced Herb Ellis to become part of the original group in the 1980's with the legendary Barney Kessel and Charlie Byrd, has revised the format for the 21st century-enlisting two of today's top jazz guitars players to co-create a brilliant program displaying guitar mastery, emotion, humor and musical fireworks. Combining Taylor's award-winning virtuosic finger style with Lagrene's jaw-dropping technique, and Wakenius' incredible musical versatility, the concert features solo, duet, and trio performances by these three acknowledged masters of fingerstyle, jazz and gypsy guitar. Since the 1980's, Bireli Lagrene has been the undisputed king of jazz guitar worldwide. In the early 80's, Bireli was a child prodigy, a "wunderkind," who developed his craft into an art. Martin Taylor is widely recognized as the world's foremost exponent of solo fingerstyle jazz guitar playing, with a record 15 British Jazz Awards, Top 10 albums in the USA and Europe and an MBE from the Queen of Great Britain. Ulf Wakenius. A jazz guitarist extraordinaire acclaimed and celebrated all over the world. Between 1997 and 2007 Ulf held what may have been the most prestigious spot in jazz for a guitarist: a chair in the Oscar Peterson Quartet, walking in the footsteps of Joe Pass.

KAREN SOUZA (ARG)

Već je poznato da je Karen Souza najveća latino džez i bossa nova pevačica ovih dana, sa preko 1,2 miliona slušalaca mesečno, njen glas se sluša u 178 od 194 zemalja širom sveta. Danas nije samo pevačica, već i tekstopisac, kompozitor i producent. Potpisuje šest albuma. Njen peti album, „Language of Love“, bio je onaj koji je najbrže prestigao milion slušalaca, samo nekoliko dana nakon objavljivanja, a njen singl „There You Are“ bio je favorit njenih fanova, prešavši 10 miliona „dok si reko keks“. Prošle godine, pesmu koja nosi naziv albuma, Ralph Lauren je odabrao za muziku za svoju novu kolekciju i parfem, dajući joj priliku da se dalje afirmiše kao svetska ikona. Takođe, njena muzika je predstavljena u poznatim filmovima i Netflix serijama. Svake godine Karen nastupa širom sveta, učestvujući na najvišim kulturnim festivalima svuda. Njen najnoviji materijal, „Suddenly Lovers“ snimljen je u Meksiku, Estoniji, Sjedinjenim Državama i Argentini, uz učešće preko 40 muzičara i objavljen je na svim platformama, kao i na super CD izdanju. Ovaj fantastični album napisala je Karen, uz Dany Tomas i poslednju autorku tekstova Frenka Sinatre, Pamela Phillips Oland.

It is already known that Karen Souza is the Biggest Latin Jazz and Bossa Nova singer these days, with over 1.2 Million monthly listeners, her voice sounds in 178 of 194 countries all around the world. Nowadays, she is not only a singer but a songwriter, composer and producer. She has six albums to her name. Her fifth album, „Language of Love“, was the one that most quickly overpassed the Million listeners, in just a few days after its release, and its single „There you are“ was the favorite of her fans, overpassing 10 Million plays in a blink of an eye. Last year, the song that names the album, has been selected by Ralph Lauren to be the soundtrack of his new collection and perfume, giving her the chance to grow even more as a worldwide icon. Also, her music was pitched in famous movies and Netflix series. Her most recent material, „Suddenly Lovers“ was recorded in Mexico, Estonia, United States and Argentina, with over 40 musicians involved and it was released on all platforms and also on a super CD edition. This fabulous album was written by

Karen, the Grammy's multi-awarded Dany Tomas and Frank Sinatra's last lyricist, Pamela Phillips Oland.

17.08. NIŠVILLE 2024 # 6



MAIN STAGE

ACOUSTIC VERSION (BUL)



Acoustic Version su 1985. godine osnovali dvojica najtalentovanijih izvođača, kompozitora i muzičkih stručnjaka u Bugarskoj. Od samog početka duo je bio veoma cenjen od strane publike i kritike. Ovako velikih priznanja nije zaostalo ni od strane niške publike, jer su Acoustic Version nastupili sa legendarnom Yildiz Ibrahimovom na prvom izdanju Nišville Jazz festivala još 1995. godine! Kada su njihov nastup i publika i žiri ocenili kao najbolji, oni su se nesvesno upisali u istoriju razvoja džez scene u Nišu, na koju su ostavili neizbrisiv trag, doprinoseći tako istorijskim izvođenjem onome što će postati jedan od najvećih džez festivala Evrope.

Acoustic Version was founded in 1985 by both of the most talented performers, composers and music experts in Bulgaria - the pianist Antoni Donchev and the drummer Hristo Yotsov. Since the very beginning the duo has been highly acclaimed by the audience and critics. Such high acclaim wasn't lacking even from Niš audiences, as Acoustic Version have performed with legendary Yildiz Ibrahimova at the very first edition of the Nišville Jazz Festival all the way back in 1995! When their performance was rated as the best by both the audience and the jury, they would unknowingly write the history of the development of jazz scene in Niš, on which they would leave an indelible mark, contributing such a historic performance to what would become one of the biggest jazz festivals of Europe

THE SHUFFLE DEMONS (CAN)



Shuffle Demons su energični kanadski bend koji kombinuje virtuosno sviranje džez i fanka sa upadljivim kostimima i vrhunskim scenskim ludorijama da bi proizveo neverovatan šou. Hit na festivalima širom sveta, Shuffle Demons su muzička grupa koja prija publici i koja potkrepljuje divlje scenske ludorije fenomenalnim sviranjem nekih od najtalentovanijih kanadskih muzičara. Ovaj bend probija granice žanrova, vizuelno je interesantan, energičan i što je najbolje od svega, zaista može da SVIRA.

The Shuffle Demons are a high-energy Canadian band that blends virtuosic jazz and funk playing with eye-catching costumes and over the top stage antics to produce an incredible show. A hit at festivals all over the world, the Shuffle Demons are a crowd pleasing, full-on musical group that backs up wild stage antics with phenomenal playing by some of Canada's most talented musicians. This band is genre bending, highly visually entertaining, funny, and best of all, can really PLAY. The band continues the tradition today with a great line-up of players that includes multiple Juno Award winner Richard Underhill - sax & vox; Matt Lagan - sax & vox; multiple Juno Award winner Kelly Jefferson - sax & vox; multiple Juno Award winner Mike Downes - bass & vox; and Juno Award winner Stich Wynston - drums & vox.

CONVERSATION SEXTET (SUI/UK)

U najnovijem projektu bubnjara sa 30 godina-dugom karijerom, Florijana Arbenza, okreće se muzičkim vezama koje je stvorio tokom svojih čestih poseta Velikoj Britaniji. Muzika koju sviraju oscilira između dubokih tonova, uzbudljivih improvizacija i lirskih deonica, dajući muzičarima dovoljno slobode da utkaju svoje lične muzičke priče i karakter.

In the latest project of the prolific drummer Florian Arbenz, he turns his attention to the musical connections he formed during his frequent visits to the UK. The music oscillates between deep grooves, thrilling improvisations, and lyrical sections, giving the musicians ample freedom to weave in their personal musical stories and character. The sextet is made of Immy Churchill: vocals; Percy Pursglove: trumpet/flugelhorn; Ivo Neame: fender rhodes/keyboards; Jim Hart: vibraphon/ percussion; Christy Doran: guitar; Florian Arbenz: drums/ percussion.



HRVOJE ŠENJUG & THE BYPASSERS (CRO)



Novi bend na muzičkoj sceni, Hrvoje Šenjuga & The Bypassers, predvođen Hrvojem Šenjugom kao autorom uz neizostavan doprinos ostalih članova benda, nedavno je objavio svoj debitantski instrumental autorski album koji nosi naziv „The Cycle continues“. U bendu je i Jura Herceg, koji u bendu svira dva instrumenta, bas gitaru i kontrabas, a pridružio mu se Renato Palatinuš na bubnjevima i vibrafonu.

A new band on the music scene, Hrvoje Šenjuga & The Bypassers, led by Hrvoje Šenjuga as the author with the indispensable contribution of other band members, recently released their debut original instrumental album called "The Cycle Continues".

MAIN STAGE

Ana Đurić Konstrakta, je srpska pevačica i kantautorka. Pre nego što je započela solo karijeru 2019. godine, javnosti je bila poznata kao vodeći vokal indi pop benda "Zemlja Gruva!", koji je osnovan 2007. godine. Predstavljala je Srbiju na Pesmi Evrovizije 2022. u Torinu sa pesmom „In corpore sano“, gde je zauzela odlično 5. mesto! Takođe je osvojila Umetničku nagradu Marsel Bezancon, zvaničnu nagradu Evrovizije koja se dodeljuje za najbolji umetnički nastup, za koju su glasali komentatori sa svake televizijske stanice učesnice Evrovizije. Debitovala je kao članica elektronske grupe "Mistakemistake" u ranim dve hiljaditima, ali se za nju tek čulo na srpskoj sceni kada je nastupala kao vokal u grupi "Zemlja Gruva!" sa kojom nastupa na brojnim značajnim festivalima u Srbiji i na Zapadnom Balkanu. Njena solo karijera prvi put nailazi na širu pažnju javnosti kada u martu 2020. objavljuje "Neam šamana". Od 2020. godine, Konstrakta se muzici približila ekspresivnim alatima multimedijalne i konceptualne umetnosti, učestvujući u kreiranju svakog muzičkog spota koji snimi.



Ana Đurić Konstrakta is a Serbian singer and songwriter. Before starting her solo career in 2019, she was popular as the lead vocalist of the indie pop band "Zemlja Gruva!" ("Land of Groove!"), which was founded in 2007. She represented Serbia at the Eurovision Song Contest 2022 in Torino with the song "In corpore sano", where she was awarded the excellent 5th place! She also won the Marcel Besançon Artistic Award, the official Eurovision award given for the

(SER)

KONSTRAKTA

best artistic performance, voted for by the jury of each Eurovision participating broadcaster. She made her debut as a member of the electronic group "Mistakemistake" in the early 2000s, but she gained notoriety in Serbia when she performed as a vocalist in the group "Zemlja Gruva!" with whom she performed at numerous significant festivals in Serbia and the Western Balkans. Her solo career first came into the limelight in March 2020, she released "Neam shamana" ("Aint' got no Shaman").

BRUSHY ONE STRING (JAM)

Brushy (Endru Čin) je imao teško detinjstvo: kako je postao siročić kao jako mlad, ovaj kantautor nije naučio da čita sve do odrasle dobi. Ali marljivo je razvijao svoje muzičke sposobnosti. Njegov otac, proslavljeni jamajčanski soul pevač Fredi Mekej, preminuo je kada je Brushy još bio veoma mlad, ali njegova majka, Beverli Foster, pevala je sve vreme (bila je na turneji sa Tinom Turner kao back vokal). Brushy se okušao u mnogim stilovima ali je presudan bio san u kojem mu je rečeno da svira gitaru sa jednom žicom. U roku od jednog dana, Brushy je napravio svoj jednožični aranžman popularne melodije na

radiju. „Sutradan sam uzeo veliki šešir i naočare za sunce i otišao na pijacu i počeo da pevam“, seća se Brushy. I tako je otpočeo njegov muzički put. Njegova pesma "Chicken in the Corn" premašila je 64 miliona pregleda na Jutjubu, što ga je učinilo viralnom senzacijom.



Brushy (Andrew Chin) did not have it easy: Orphaned at an early age, the thoughtful singer-songwriter did not learn to read until adulthood. But he came by his musical abilities honestly. His father, revered Jamaican soul singer Freddy McKay, passed away when Brushy was still very young, but his mother, Beverly Foster, sang all the time (she had toured with the likes of Tina Turner as a backup singer). Brushy tried his hand and voice at many styles, but a dream in which he was told to play the one-string guitar was a landmark in his career. Within a day, Brushy had created his one single-string arrangement of a popular tune on the radio. "The next day, I took a big broad hat and sunglasses and went to the market, and started to sing," Brushy remembers. And thus his road began. His song "Chicken in the Corn" surpassed 64 million views on Youtube, making him a viral sensation.

MAIN STAGE

SCATTER THE ATOMS THAT REMAIN (USA)

Duh i magija - ono što leži izvan pukog intelekta. Duša - srce - kvaliteti koji nas oslobađaju ... ova transformativna moć muzike je ono o čemu se radi u Scatter The Atoms That Remain. Možete i sami da čujete i osetite - ova muzika je nova - kao nijedna do sada. Ono što radi je opipljivo. Kao verna molitva, seansa i ritual, ali ne religiozni. Duhovni. Oni koji znaju vide odakle dolazi, oni koji su hrabri vide kuda ide. Zaostavština koja je posle 60-ih krenula svuda osim nizbrdo, otišla je u podzemlje, ali nikada nije nestala. Letvica je podignuta tako visoko da niko nije mogao da je sustigne. Scatter The Atoms That Remain sada otvorenog srca nosi teret nastavka zaostavštine. Muzika STATR može otvoriti naša srca. To je svrha ovog benda.

Spirit and Magic - what lies beyond mere intellect. The soul - the heart - the qualities that set us free ... this transformative power of music is what SCATTER THE ATOMS THAT REMAIN is all about. You can hear for yourselves and feel it too - this music is new - not like anything else. What it does is palpable. Like faithful prayer, seance and ritual, but not religious. Spiritual. Those in the know see where it's coming from, those that are brave see where it's going. The legacy that all but went South after the 60's went underground, but never disappeared. The bar was raised so high, no one could get there. Scatter The Atoms That Remain now shoulders that burden of continuance with open hearts. Scatter Music can open our hearts. That's the purpose of this band. SCATTER THE ATOMS THAT REMAIN is led by drummer-composer Franklin Kiermyer in collaboration with pianist/musical director Davis Whitfield and features an ever-expanding roster of invited guests.



EYOT (SER)



Muzički sastav EYOT je nosilac GODUM nagrade za najbolju srpsku džez grupu 2022. godine, po oceni Udruženja džez, zabavne i rok muzike, a do sada su objavili pet albuma, sve za inostrane izdavače i nastupali u više od trideset država sveta. Album „Quindecennial“ zaokružuje petnaest godina delovanja kvarteta EYOT, najuspešnijeg srpskog džez sastava na globalnoj sceni. EYOT je osnovan 2008. godine u Nišu, u sastavu: Dejan Ilijić – klavir; Miloš Vojvodić – bubanj; Marko Stojilković – bas; Slađan Milenović – gitara. Muzika sastava Eyot predstavlja eklektični zvuk između roka i džez, pank i ambijentalne muzike, impresionizma i romantizma, čvrsto se oslanjajući na tradicionalnu muziku Balkana i istočne Evrope, ostvarujući pravu mešavinu starog i novog, Istoka i Zapada. *The band EYOT is the winner of the GODUM award for the best Serbian jazz group in 2022, according to the Association of Jazz, Entertainment and Rock Music, and so far they have released five albums, all for foreign publishers and performed in more than thirty countries around the world. The album "Quindecennial" rounds off fifteen years of activity of the EYOT quartet, the most successful Serbian jazz ensemble on the global stage. EYOT was founded in 2008 in Niš. The music of the Eyot band represents an eclectic sound between rock and jazz, punk and ambient music, impressionism and romanticism, firmly relying on the traditional music of the Balkans and Eastern Europe, creating a real mix of old and new, East and West.*

POSTCARD SEXTET (BUL)

Postcard je metafora koja oličava iskrenost, deljenje, umeće koje se može naći u bebop i hard bop strujama u džezu. Cilj benda od samog početka je da svira iskrenu muziku inspirisanu prirodnim potrebom za stvaranjem, deljenjem. *Postcard is a metaphor that embodies the sincerity, sharing, craftsmanship one can find in the bebop and hard bop currents in jazz. The six of Postcard are Nedelcho Ninov - tenor trombone; Ralitsa Toneva - alto saxophone; Arnau Garrofé Farràs - tenor saxophone; Vilizar Gichev - guitar; Mihail Ivanov - double bass; Teodor Toshkov- drums.*



PRIM (AUT)



Muzičke transgresije, klasične forme pomešane sa gruvovima koji više podsećaju na drum & bass i polimorfne koncepte ritma - PRIM mora da deli svoje ime sa brojevima, molitvenim ritualima ili gradovima, ali bečki trio, koji čine pijanista Feliks Biler, basista Martin Melcer i bubnar Kristof Karas, muzički je nepogrešiv. Uvek tragajući za odgovarajućim zvukom, na njihov utiču velikani džez kao što je Esbjörn Svensson Trio, prosvetljeni klasičari poput Johana Sebastijana Baha, kompozitori nove muzike kao što je Džon Kejdž ili etno muzika, između ostalih.

Musical transgressions, classical forms mixed with grooves which are more reminiscent of drum & bass and polymorphous rhythm concepts - PRIM have to share their name with numbers, prayer rituals or cities, but the Viennese trio, consisting of pianist Felix Biler, bassist Martin Melzer and drummer Christoph Karas, is musically unmistakable. Always searching for the appropriate sound, they are influenced by jazz greats like the Esbjörn Svensson Trio, classical luminaries like Johann Sebastian Bach, new music composers such as John Cage or ethnic music, among others.

OPEN STAGE

SKYLINE SUN (AUS)

Skyline Sun, poreklom iz Australije i sada sa sedištem u Berlinu, je nu-džez projekat koji donosi svež pristup džezu i improvizovanoj muzici. Pod ovim muzičkim nadimkom nalazi se talenat producenta i multi-instrumentaliste, Jarrah Dhyana. Crpeći inspiraciju iz različitih žanrova kao što su hip-hop, r'n'b, neo-soul i haus muzika, on bez problema spaja tradicionalne džez elemente sa elektronskim i eksperimentalnim zvucima.

Skyline Sun, originally from Australia and now based in Berlin, is a nu-jazz project that brings a fresh and groove-focused approach to jazz and improvised music. Under this musical moniker resides the talent of producer and multi-instrumentalist, Jarrah Dhyana. Drawing inspiration from various genres such as hip-hop, r'n'b, neo-soul, and house music, he seamlessly blends traditional jazz elements with electronic and experimental sounds. Accompanying Jarrah will be Paul Hoyle Gutierrez - Bass Guitar, Matt Shapiro - Keyboards, Dylan Greene - Drums.



LIA HIDE (GRE)



Lia Hide je vredna dama Atine što se tiče mračnog, avangardnog, art popa. Spajajući elemente džeza sa balkanskom i kinematografskom muzikom, progresivnim i baroknim popom sa indie i eteričnim zvučnim pejzažima, ona stvara priče o slomljenim dušama i bajkama o svakodnevnim herojima, koji snagom i iskrenošću leče traume. Glič i džez fragmenti, vrišteće trube, kinematografske gitare i orkestarski slojevi, elektronski pod dronovi i industrijski šumovi, barokni klaviri i oštri duvači koji sve upotpunjuju jasnoću klavirskog trija, spajajući pop sa indie, avangardu sa "dark wave"-om, slojevite sa kristalno artikulisanim dirljivim vokalima.

Lia Hide is the Athenian prolific lady of dark, avant-garde, art pop. Fusing jazz elements with Balkan and cinematic music, progressive and baroque pop with indie and ethereal soundscapes, she creates stories of broken souls and fairytales of everyday heroes, trauma healing with strength and honesty. Glitch and jazz fragments, screaming trumpets, cinematic guitars and orchestral layers, electronic sub drones and industrial noises, baroque pianos and edgy brasses that all dress up the clarity of the piano trio, fusing pop with indie, avant garde with dark wave, layered with crystal articulated touching vocals.

Sastav pod imenom Jet Clock je osnovan 2006. godine, kada je Dejan Resanović okupio muzičare i koji su se već afirmisali u poznatim rock, pop, jazz i blues bendovima. U zvuku benda su se osetili razni uticaji. Pažljivo birajući jazz, funk, rock standarde, bend je originalnim aranžmanima postigao svoj zvuk. Obrade standarda su poslužile kao odličan put za početak komunikacije medju muzičarima, ali će bend kasnije snimiti mnogobrojne nastupe uživo, singlove kao i album. U toku 2024. godine se ponovo okuplja bend nakon epidemije i nastavlja sa radom u postavi: Dejan Resanović - bas gitara, Božidar Kostić - gitara, Dragan Todorović - bubnjevi, Strahinja Boljević - klavijature.

The band Jet Clock was founded in 2006, when Dejan Resanović gathered musicians who had already established themselves in well-known rock, pop, jazz and blues bands. Various influences were felt in the band's sound. Carefully choosing jazz, funk, rock standards, the band achieved its sound with original arrangements. Covering standards served as an excellent way to start communication between musicians, but the band would later record numerous live performances, singles and an album.

JET CLOCK



LAB TRIO



"Lab Trio" je domaći sastav koji je za ovogodišnji Nišville jazz festival pripremio nešto neobično. Na repertoaru će se naći kompozicije Delvon Lamarr organ trio i još po koja numera Jimmy Smith-a, Dr Loney Smith-a itd. Sastav čine poznati niški muzičari: Lazar Petrović - gitara, Aleksandar Aca Stevanović - organa i Želimir Benny Maršnjak - bubnjevi.

Is a local band that has prepared something unusual for this year's Nišville Jazz Festival. The repertoire will include compositions by the Delvon Lamarr organ trio and some other tracks by Jimmy Smith, Dr. Loney Smith, etc. The lineup consists of well-known musicians from Niš.

OPEN STAGE

DREDDUP

dreDDup je massacre industrial bend iz Novog Sada. Aktivni su od 1997. i jedni su od pionira ovog zvuka u Srbiji. Iako ne vole žanrovske etikete, svoj zvuk nazivaju mešavinom industrial rok i demonik elektronik big beat muzike. Iza sebe imaju 10 studijskih albuma koji su izdavani kako u Srbiji, tako i u inostranstvu. Tokom godina radili su na projektima vezanim za film i pozorište a njihovi solo nastupi takođe imaju multimedijalnu strukturu. Trenutnu postavu čine: Inquisitor – vokal / elektronika; boRA – bubnjevi / udaraljke; Norburt Reynolds – gitara.

dreDDup are Serbian industrial rock band from Novi Sad. Recognized as one of the pioneers of this genre in their country, since its inception in 1997 they have been striving to create a unique musical world in which rock, big beat, industrial, punk and loud electronics are equally present and blend in closely with a disturbed visual world. They themselves call their genre 'massacre industrial' or 'demonic electronic'. So far, dreDDup have released ten albums and numerous mini, maxi releases.



JAMBOLAYA (ITA)

Klasična plejlita Delta bluz iz 1950-ih koja prati klasiku sa energijom koja dolazi od mešanja prijateljstva, strasti i godina proživljene i svirane muzike. Bend je nastao 2021. okupljanjem pet muzičara i dugogodišnjih prijatelja koji su već ranije učestvovali u zajedničkim projektima, ujedinjeni ljubavlju prema bluzu. 21. juna 2023. njihov prvi album "Pork&Beans" izlazi na sve digitalne platforme.

Delta Blues 1950s classic lineup that retraces the classics with the energy that comes from mixing friendship, passion and years of music lived and played. The band was born in 2021 from the reunion of five musicians and long-standing friends who had already participated in joint projects before, united by their love of the blues. On June 21, 2023, their first album "Pork&Beans" is released on all digital platforms. Jambalaya is made of: Sandro Varvara - Vocals; Gaio Ariani - Guitars/Dobro; Dario Brienza - Harmonica; Michele Maggi - Doublebass; Donato Manco - Drums.

VIKTOR TUMBAS QUINTET

Kvintet Viktora Tumbasa unosi dašak svežeg vazduha na domaću džez scenu, kojoj tradicionalno nedostaje muških vokala. Tumbasova snaga leži u svežem pristupu tradiciji i ekspanzivnoj muzičkoj interakciji svih članova benda, kao i u prozračnoj zavodljivosti njegovog vokala. Ovaj mladi pevač nastupa sa velikim samopouzdanjem, ne zaboravljajući da je tehnička virtuoznost samo sredstvo za postizanje emotivnog krešenda i uspostavljanje toplog, ličnog odnosa sa publikom.

The Viktor Tumbas Quintet brings a breath of fresh air to the local jazz scene, traditionally lacking in male vocals. Tumbas' strength lies in a fresh approach to tradition and the expansive musical interaction of all band members, as well as the airy seductiveness of his vocals. This young singer performs with great confidence, never forgetting that technical virtuosity is merely a means to achieve an emotional crescendo and establish a warm, personal relationship with the audience. The lineup consists of: Stevan Milijanović (piano), Aleksa Milijanović (Drums), Luka Malko (guitar), Miroslav Sarbanović (double bass) and Victor Tumbas (vocals).



SERBIA
CREATES
MUSIC

CAN RICHARD FUNK



Can Richard Funk osnovan je 2021. godine u Nišu, kao skup entuzijastičnih protagonista funk, disco, elektro, soul, R&B, new wave i dance muzike. Sastav čine: Anđelija Vučurović - vokal i gitara, Nikola Simonović - vokal, Andrej Ilić - bubanj, Arsenije Tošić - saksofon, Miloš Milošević - bas gitara, Nikola Stanojević - trombon i Bogdan Stanković - gitara. Neuobičajena kombinacija gitara, duvačke sekcije i glasova za rezultat ima jedinstven i dinamičan pristup muzici, uz interpretaciju i obradu pesama na autentičan način.

Can Richard Funk was founded in 2021 in Nis, as a group of enthusiastic proponents of funk, disco, electro, soul, R&B, new wave and dance music. An unusual combination of guitar, brass section and vocals as a result has a unique and dynamic approach to music, interpreting and processing songs in an authentic way.

16.08. NIŠVILLE 2024 # 11

OPEN STAGE



REAVEN (FRA)

Ako želite da idete na pop/rok putovanje, otplovite elektro čamcem da biste putovali svetom, trebalo bi da upoznate Reaven. 4 jaka identiteta, 4 momka koji su se sreli na putu, što je dovelo do pop/rok univerzuma obojenog provokativnim elektro dodirima. Reaven nudi jedinstven indi rok zvuk sa moćnim i privlačnim melodijama. Sa različitim atmosferama, od akustike do roka, bend pokušava da istražuje mnoge žanrove. Poznati su po svojim intenzivnim nastupima, posebnom i jedinstvenom potpisu glavnog glasa i čistom radu na vokalnim harmonijama. Njihov poslednji album "For Tomorrow", kvalifikovan je kao "Opus od pet zvezdica" koji ih je poveo na evropsku turneju kroz 15 zemalja.

If you wanna go on a Pop / Rock trip, sail away in an Electro boat to travel the world, you should meet Reaven. 4 strong identities, 4 guys who met along the way, leading to a Pop / Rock universe colored with a provocative electro touch. Reaven offers a very personal Indie Rock sound with powerful and catchy melodies. With different atmospheres, from Acoustic to Rock, the band tries to explore many paths. They're known for their intense shows, the special and unique lead voice signature, and a pure work on the vocal harmonies. Their last album For Tomorrow, qualified as a "Five-Star Opus" that took them on the roads of European tours (15 countries).

OLEG KIREYEV & JAZZ ART BG ft. KEITH JAVORS (RUS/USA/SER)

U vreme velike političke i društvene neizvesnosti, dinamično posthladnoratovsko partnerstvo Olega Kirejeva iz Ruske Federacije (saksofon) i Keith Javorsa iz SAD (klavir) nastavlja da inspiriše džez publiku širom sveta i nakon uspeha njihove kritički hvaljene debitantske ploče "Rhyme and Reason". Oleg Kirejev je međunarodno priznati muzičar, često na turnejama, sa izvođačkom karijerom koja traje tri decenije. Njegove kreativne ideje su raznolike, od mejnstrima preko etno do džez rok i world music. Keith Javors je ikonoklastična figura na današnjoj muzičkoj sceni. Sa osam albuma kao vođa ben-

da, Keith ima redak dar da zvuči kao da svira za svakog slušaoca pojedinačno. Na nastupu im se pridružuju Vukan Potezica - kontrabas i Dimitrije Mojsijević - bubnjevi.

At a time of great political and social uncertainty, the dynamic post-cold war partnership of the Russian Federation's Oleg Kireyev (saxophone) and the U.S.A.'s Keith Javors (piano) continues to inspire jazz audiences around the globe following the success of their critically-acclaimed debut record Rhyme and Reason. Oleg Kireyev is an internationally recognized musician, frequently on tour with a performing career



spanning three decades. His creative ideas are vast, from mainstream and ethno to jazz rock and world music. Keith Javors is an iconoclastic figure in today's music scene. With eight albums as a leader, Keith has the rare gift of sounding like he is playing for each individual listener alone.



SEKVOJE

Priča o bendu Sekvoje seže bar četvrt veka unazad. Multimedijalni umetnik Nebojša Ilić Role upoznao je ženu svog života i iste večeri na parčetu papira napisao pesmu "Perjanice". U susret proslavi srebrne svadbe, 24 godine kasnije, "Perjanice" su postale song novonastalog benda Sekvoje. Ruku pod ruku rasle su kolekcija pesama i ambicije. Role je već trideset godina jedan od najboljih horskih basova Srbije. Dejan Hasečić je producent, dizajner zvuka, gitarista i autor nekoliko pesama. Vladimir Krakov je kreativni direktor vizuelnih komunikacija, gitarista i autor drugog seta pesama. Mladen Radovanović je rukovodilac ritam sekcije. Mirko Sokolović je referent niskih tonova.

The story of the band Sekvoje goes back at least a quarter of a century. Multimedia artist Nebojša Ilić Role met the woman of his life and wrote the song "Perjanice" on a piece of paper that same evening. In anticipation of the celebration of the silver wedding, 24 years later, "Perjanice" became the song of the newly formed band Sekvoje. The collection of songs and ambitions grew hand in hand since then.

Grupa Blue je osnovana u Subotici pre 15 godina od strane muzičara, koji su svoj muzički ukus i umeće formirali svirajući u različitim postavama i žanrovima prethodnih decenija. Kao linija vodilja njihovog izraza je bio i ostao bluz i srodni pravci, kao što su džez, soul, američki folk, reggae, ambientalna muzika. Članovi grupe se primarno bave drugim profesijama, muziku neguju kao istinsku ljubav i vezu sa etrom. Članovi su Mario Borenović - bubnjevi i prateći vokal, David Sič - fretless električni bas, kontrabas i prateći vokal i Zoran Dukić - električna i akustična gitara, lap steel, mandolina.

The band Blue was founded in Subotica 15 years ago by musicians, who formed their musical taste and skills by playing in different lineups and genres in the previous decades. Blues and related genres, such as jazz, soul, American folk, reggae, ambient music, were and remain the guiding line of their expression. The members of the group are primarily engaged in other professions, they cherish music as a true love and connection with the ether.

BLUE



OPEN STAGE

THE HIGHLANDERS

Grupa je nastala 1998. godine u Užicu, svira i otkriva slušaocima zaboravljenu muzičku formu sa kraja '60-tih i početka '70-tih godina prošlog veka, psihodeliju pomešanu sa teškim notama bluz i roka. Prošle godine su obeležili 25 godina postojanja serijom koncerata u zemlji i regionu. Nakon toga nastavljaju dalje, kao što im i ime kaže, putovanje kroz vreme. "Highlanders"-e čine: Miloš „Shommy boy“ Milojević – gitara, usna harmonika i vokal; Dragoljub „Matt“ Zumberović – bubnjevi; Ilija „Ike“ Smiljanić – gitara i vokal; Miodrag „Mick“ Dikić – bas gitara, akustična gitara, usna harmonika i vokal; Luka „Luke“ Đuričić – klavijature i vokal.

The group was formed in 1998 in Užice. It plays and brings listeners back to a forgotten musical form from the late 60s and early 70s of the last century, psychedelia mixed with heavy notes of blues and rock. Last year, they celebrated their 25th anniversary with a series of concerts in the country and the region. After that, they continue on, as their name suggests, traveling through time.



PALM spaja eklektičan avangardni džez pristup sa nadahnjujućom muzikom uz koju su odrastali članovi benda - bosanskim sevdalinkama i duvačkim orkestrima Dragačevskog okruga i juga Srbije. U suštini, radi se o intuitivnosti u narodnoj muzici spojenoj sa intuicijom u oslobođenom džezu. Osim toga, ovaj novosadski kolektiv ostvaruje spoj eksplozivnog zvučnog okruženja i meditativne, melodične muzike, nalik onome što nudi naša tradicija.

PALM TRIO

PALM merges an eclectic avant-garde jazz approach with the inspired music that the band members grew up with – Bosnian "sevdalinks" and the brass bands of the Dragačevski district and southern Serbia. Essentially, it's about intuitiveness in folk music fused with intuition in liberated jazz. On another level, the Novi Sad collective achieves a blend of explosive sonic environments and meditative, melodious music, akin to what our tradition offers.



TWO STROKE ENGINE

Two-Stroke Engine je bend iz Knjaževca, nastao 2016. godine. Bend spaja različite muzičke uticaje kako bi stvorio jedinstveni zvučni pejzaž. Muzika je puna moćnih rifova i neobičnih slide gitarskih likova, a kombinuje delta bluz, stoner rock, punk i grunge, sa snažnim tekstovima koji uglavnom slikovito pričaju o ljudima u različitim emotivnim stanjima i situacijama. Two-Stroke Engine postiže značajan uspeh sa singlovima "Reke vam ne damo" (2020.) i "Ni šume vam ne damo" (2021.) koje odražavaju posvećenost zaštiti životne sredine i borbi za ekološku pravdu. Two-Stroke Engine su Vladimir Stefanović - Slide gitara, vokal; Ivan Todorović - Gitara; Ivan Bogdanović - Bas gitara, prateći vokal; Luka Aleksić Ci Che - Bubnjevi.

Two-Stroke Engine is a band from Knjaževac, Serbia, founded in 2016. The band combines different musical influences to create a unique soundscape. The music is full of powerful riffs and unusual slide guitar characters, and combines delta blues, stoner rock, punk and grunge, with powerful lyrics that mostly vividly talk about people in different emotional states and situations. Achieves significant suc-

cess with the singles "Reke vam ne damo" (2020) and "Ni šume vam ne damo" (2021), which reflect a commitment to environmental protection and the fight for environmental justice.



MIDNIGHT JAZZ DANCE STAGE



PHIL HORNEMAN

Kao di-džej, Fil je počeo da vrti svoje omiljene 45-ice na školskim zabavama još 1979. Osnovao je brend Wicked Jazz Sounds kao ime za svoju lokalnu radio emisiju 1998. godine, a kompaniju koja će nositi ovo ime osniva 2002. sa poslovnim partnerom Manne van der Zee. Izdali su sedam CD kompilacija, nastupali na nekoliko velikih festivala u Holandiji i organizovali sopstveni festival tri puta u 2015. Jedna stvar za koju ne možete optužiti Fila je muzička segregacija; njegovi DJ setovi odražavaju njegovo eklektično vaspitanje, uključujući sve od džez, fanka, soula, hip-hopa, latina, brejkova i bitova, pa čak i drum & bass-a.

As a DJ, Phil started spinning his favorite 45's at school parties back in 1979. Phil founded the name Wicked Jazz Sounds for his local radio show in 1998 and it was established in 2002 as a company with business partner Manne van der Zee. They released seven CD compilations, performed on several major festivals in the

Netherlands and organized their own festival three times in 2015. One thing you can't accuse Phil of, is musical segregation; his DJ sets reflect his eclectic upbringing, including everything from jazz, funk, soul, hip-hop, latin, breaks & beats, and even drum & bass.

Počeo je da radi kao DJ 1997. Od malih nogu je bio u kontaktu sa muzikom preko ploča svojih roditelja. U početku je radio kao radio di-džej na "Radio A" Banja Luka. Nakon kratkog perioda počeo je da nastupa uživo, kao i da organizuje muzičke programe za nekoliko muzičkih festivala. Nekoliko uticaja se može osetiti u njegovim DJ setovima, a to su džez i fank kao osnove na kojima nadgrađuje. *Lazri started working as a DJ in 1997. From a young age he was in contact with music through his parents' records. At the beginning he worked as a radio DJ at "Radio A" Banja Luka. After a short period he started to perform live as well as organizing music programs for several music festivals. Several influences can be felt in his DJ sets, namely jazz and funk as the basics to be built upon.*

LAZRI



Milan Knežević aka Kontroverzni karijeru je započeo u Nišu u klubu Feedback. Svoje setove može nazvati eksperimentom, eklektična selekcija sa puno afrobita i latino muzike. Koketirajući sa žanrovima uvek se vraćao afro plesnom zvuku koji mu je bio inspiracija i polazna osnova. *Milan Knežević aka Kontroverzni started his career in Niš at the Feedback club. He describes his sets as an experiment, an eclectic selection with a lot of Afrobeat and Latino music. Flirting with genres, he always returned to the Afro dance sound, which was his inspiration and starting point.*

DJ KONTROVERZNI



Vienna club scene head honcho and worldwide record impresario DJ Tom Wieland's endeavours started in the early 90s when he left his mod fanzine career to become a DJ in Augsburg & Munich, South Germany. In 1989 during a trip to London to experience the thriving rare groove scene he opened up his music senses to leftfield rhythms and the alternative club culture. By night when Tom is not touring the world as a freestyle, deep house, cosmic disco or rare groove DJ he was and is running some legendary clubs in the heart of Vienna. With a remarkable variation he's played everything from modern soul, disco, soul, jazz & latin sets, soulful House, deep house & Detroit techno.

TOM WIELAND

Šef bečke klupske scene i di-džej Tom Viland, di-džej impresario ploča širom sveta, započeo je u ranim 90-im kada je napustio svoju mod fanzinsku karijeru da bi postao DJ u Augsburgu i Minhenu, u južnoj Nemačkoj. 1989. tokom putovanja u London kako bi doživeo retko uspešnu gruv scenu, otvorio je svoja muzička čula za leve ritmove i alternativnu klupsku kulturu. Noću, kada Tom ne obilazi svet kao freestyle, deep house, kosmički disko ili retki groove DJ, on je vodio, i vodi, legendarne klubove u srcu Beča. Uz izuzetnu varijaciju, svirao je sve od modernog soula, diska, soula, džez i latino setova, soulful Housea, deep housea i detroitskog tehna.



VANČO JOVANOSKI

Vančo Jovanoski rođen je 24.01.1972. godine u Ohridu, Makedonija gde i danas živi... Kao voditelj na radiju i DJ počinje još sa 12 godina. Kolekcionar je muzike i za sebe voli da kaže da je pre svega muzički selektor nego DJ... Najvažnije mu je da pre odabirom (selekcijom) muzike zadovolji publiku nego miksanjem... Danas nastupa kao Vančo Plej (Vanco Play)...

Vančo Jovanoski was born on January 24, 1972, in Ohrid, Macedonia, where he still lives today... He started as a radio host and DJ at the age of 12. He is a music collector and he likes to say that he is first and foremost a music selector rather than a DJ... The most important thing for him is to please the audience by the selection of music rather than by mixing... Today he performs as Vanco Play...



DARKINJO

Darkinjo je predstavnik i jedan od osnivača Kida Keva Crew-a, Dj/MC ekipe sastavljene 2006. godine kada je i počela njegova Dj karijera. U osnovi je uvek bio hip-hop, ali ljubav prema groove-u vozila ga je dalje i kroz rege, glitch, funk, break beat i dnb sve do legendarnih Wicked Jazz večeri u Kraljevu. Ove godine na Nišvilu Darkinjo plovi sa jednim balkanskim DNB reprezent dj setom. *Darkinjo is a representative and one of the founders of Kida Keva Crew, a DJ/MC team formed in 2006, when his DJ career began. The foundation of his music was always hip-hop, but his love for goove drove him further through reggae, glitch, funk, break beat and dnb all the way to the legendary Wicked Jazz evenings in Kraljevo. This year at Nišville, Darkinjo sails with a Balkan DNB representative DJ set.*

MIDNIGHT JAZZ DANCE STAGE



PERRY LOUIS B2B COLIN PARNELL

JazzCotech je specijalizovano udruženje plesača, DJ-eva, promotera i prijatelja koji promovišu i održavaju u životu underground jazz dens i muzičku scenu u UK, čiji je umetnički direktor Perry Louis. Muzika koju vole je JazzFunk, Latin, Boogie, Funk i Jazz Fusion, a održavaju buktajućim i plamen originalne forme Dance-a koji je izrastao iz britanske Rare Groove, Funk, JazzFunk i Jazz Club scene koja je počela sredinom 70-ih: Street-Fusion-Jazz-Dance. U velikoj meri povezan sa muzikom i njenim haotičnim ritmovima, Street-Fusion-Jazz-Dance je potpuno 'ulični' i čisto 'neuvežban' stil koji je takođe manje rigidan od drugih, poznatijih oblika plesa, što ga čini idealnim i za početnike i za profesionalce podjednako.

JazzCotech are a specialised organisation of Dancers, DJs, Promoters and friends who promote and keep alive the UK Underground Jazz Dance and Music scene, who's artistic director is Perry Louis. The Music we love is JazzFunk, Latin, Boogie, Funk and Jazz Fusion, and we carry the torch for an original form of Dance that grew out of the UK Rare Groove, Funk, JazzFunk and Jazz Club scene which started in the mid-70s: Street-Fusion-Jazz-Dance. Heavily linked to the Music and its varying rhythm patterns, Street-Fusion-Jazz-Dance is a totally 'street' and purely 'untrained' style which is also less rigid than other, better known forms of Dance, making it ideal for novices and professionals alike.

RAHMANEE

Rahmanee je popularni drum'n'bass umetnik iz Beograda, aktivan na polju produkcije i DJ-inga s impresivnim repertoarom različitih stilova. Može spojiti liquid, jungle i hard step u jednom DJ setu s prirodnim i logičnim prelazima iz jednog ritma u drugi. U 20 godina karijere Rahmanee je imao više od 800 nastupa u jugoistočnoj Europi i nastupao u gotovo svakom gradu.

Rahmanee is a popular drum'n'bass artist from Belgrade, active in the field of production and DJing with an impressive repertoire of different styles. He can combine liquid, jungle and hard step in one DJ set with natural and logical transitions from one rhythm to another. In his 20-year career, Rahmanee had more than 800 performances in Southeast Europe and performed in almost every city.



DJ D-GREE

Leo Heckman a.k.a. D-Gree, domaćin je DJ FunkClub-a u Zagrebu poznat po svojim afrobeat - soul - funk večerima pod nazivom FOUNKE NASTAY. Jedan od DJ-eva Radija 808 i član crew-a Hrvatske Funk Delegacije. Leo Heckman a.k.a. D-Gree, resident DJ of FunkClub in Zagreb known for his Afrobeat - Soul - Funk evenings called FOUNKE NASTAY. One of the DJs from



Radio 808 and a member of the Croatian Funk delegation Crew.

DJ LOPTICA

Dejan Šobot, (DJ loptica ako vam je draže), rođen je i živi u Nišu 53 godine. Čovek, otac, muzički selektor, menadžer

bine, promoter... Loptica ove godine obeležava 30 godina tog životnog segmenta. Od 1994-2010. je radio na FAST radiju gde je samostalno uređivao i producirao razne formate radijskih emisija. Bio je deo ekipe koja je osmislila i producirala 102 emisije pod nazivom NPO (niški pokret otpora) u kojima se promovisala muzika iz Niša od prvih demo snimaka i singl ploča do savremenih izdanja i opet demo snimaka, bodreći mlade stvaraoce da nešto urade i budu emitovani na radiju. 2010. postaje menadžer glavne bine Nišvila (Earth & Sky), a sa Milanom Saitovićem (Jazzysad) je pre 10 godina oformio duo NiSu Brothers.

Dejan Šobot, (DJ Loptica if you prefer), was born and has been living in Niš for 53 years. A human, father, music selector, stage manager, promoter... This year he marks 30 years of this life segment of his. From 1994-2010. he worked at FAST Radio where he independently edited and produced various formats of radio shows. He was part of the team that designed and produced 102 shows called NPO (Niš Resistance Movement) in which music from Niš was promoted from the first demo recordings and single records to contemporary releases and demo recordings again, encouraging young creators to create and be broadcast on the radio. In 2010, he became the manager of the main stage of Nišville (Earth & Sky), and 10 years ago he formed the NiSu Brothers duo with Milan Saitović (Jazzysad).

JAZZYSAD

Jazzysad je ekstrovertni i iskusni radio voditelj sa više od pet godina iskustva u vođenju svojih radio emisija na četiri kontinenta. U svojim radio emisijama kombinuje džez - fank, modal, latino i acid jazz numere iz svoje muzičke kolekcije i promoviše balkanska džez izdanja širom sveta. On je prvi DJ iz Jugoistočne Evrope koji je vodio svoju radio emisiju u Japanu, SAD i Africi. Od 2015. Jazzysad je domaćin proslave Međunarodnog Dana Džeza za Jugoistočnu Evropu. Jazzysad is an outgoing and experienced Radio Presenter with over five year experience of hosting his radio shows on four continents. In his radio shows he combines jazz - funk, modal, latin and acid jazz tracks from his music collection and promotes Balkan jazz releases across the world. He is the first South Eastern European DJ to host his radio show in Japan, USA and Africa. Since 2015. Jazzysad is a host of International Jazz Day celebrations for Southeastern Europe.



EMIR E. MARDAN

Emir E. Mardan je poreklom iz Iraka i u svojim setovima objedinjuje muziku iz celog sveta. Rano je pokazao interesovanje za dub & reggae zvuk i sa muzičkim sazrevanjem njegov rad postaje obojen fuzijom stilova: od hip-hopa i jazz, najfinijeg soula, funka do hipnotičnih ritmova Brazila, Japana, Turske. Zaljubljenik je u afrobeat koji je

temelj njegove selektivne muzičke matrice. Emir E. Mardan is originally from Iraq and combines music from all over the world in his sets. Early on he showed interest in dub & reggae sound and with musical maturation his work becomes colored by a fusion of styles: from hip-hop and jazz, the finest soul, funk to the hypnotic rhythms of Brazil, Japan, Turkey. He is a lover of Afrobeat, which is the foundation of his selective musical matrix.

17-18.08. NIŠVILLE 2024 # 15



HIP-HOP STAGE



EDO MAAJKA

Edo Maačka rođen je u Brčkom, gdje je odrastao i završio osnovnu školu. Godine 1992. zbog rata u Bosni i Hercegovini izbjegao je u Hrvatsku. U Zagrebu završava srednju mašinsku školu. Nakon završene srednje škole vraća se u Bosnu i Hercegovinu, u Tuzlu gdje postaje jedan od dva MC-ja grupe "Discord" sada poznatije kao "Defence". Nakon toga, Edo Maačka, Frenkie, Casper, Hamaz i Munja osnivaju grupu Disciplina Komisija. Do sada je izdao 5 studijskih albuma i sa pravom nosi titulu najpoznatijeg regionalnog repera i ambasadora balkanskog hip-hopa. To potvrđuju i nagrade, koje je do sada primio za svoj rad. Živi i radi u Zagrebu.

Edo Maačka was born in Brčko, where he grew up and finished elementary school. In 1992, because of the war in Bosnia and Herzegovina, he escaped to Croatia. In Zagreb, he graduated from high school for mechanical engineering. After finishing high school, he returned to Bosnia and Herzegovina, in Tuzla, where he became one of the two MCs of the group "Discord", now better known as "Defence". After that, Edo Maačka, Frenkie, Casper, Hamaz and Munja founded the group "Disciplina Komisija". So far, he has released 5 studio albums and rightly holds the title of the most famous regional rapper and ambassador of Balkan hip-hop. This is confirmed by the awards he has received so far for his work. He lives and works in Zagreb.



DRAZI DRAGS

Draži Drags je rođen u Skoplju, Makedonija 1988. Njegova DJ karijera počela je sa 15 godina, i njegov fokus je ostao na scratching-u. Njegova solo karijera kao klupski DJ započela je u Badu Baru (Porta Vlae, Skoplje). *Draži Drags was born in Skopje, Macedonia in 1988. His DJing career started at the age of 15, but his interest was piqued by turntablism and his focus remained on scratching. His solo career as a club DJ started in Badu Bar (Porta Vlae, Skopje).*

Stanić Dragan Gaggie je rege DJ iz Beograda, koji je na srpskoj reggae sceni već 20 godina. Uz DJ Dušu i Hornsman Kojota reputaciju je stekao članstvom u jednom od prvih Soundsystem-a na ovim prostorima (Wadada). Njegova muzička karijera ide i u pravcu 12-godišnje uloge basiste u FC Apatride UTD...

Stanić Dragan Gaggie is a reggae DJ from Belgrade, who's been on the Serbian reggae scene for 20 years. He earned his reputation by membership in one of the first Sound Systems in these parts (Wadada), along with DJ Duša and Hornsman Coyote, his solo DJ performances and a 12 years long role of a bass player in FC Apatride UTD.



DJ GAGGIE

Stereo Banana je rodonačelnik novog žanra u muzici zvanog kungfuzija i nadaju se da će jednog dana u udžbeniku za muzičku kulturu da dobiju barem pasus. Intergalaktička kaznena ekspedicija Stereo Banana, koju čine Nemus i Naopak, je pre nešto više od decenije izbacila svoj debi album pod nazivom naziv "Šijemo sambu". Prvog dana jeseni 2015. godine izašao je njihov drugi album pod imenom "Munje nebeske". Njemu je prethodio singl "Melem" koji je završio na prvom mestu MTV liste "Domaćica". Krajem 2022. godine izašao je i njihov treći album "Niške strasti" na kom se pored ostalih klasika nalaze i hitovi "Hare Hare", "Krindž" i "Ona gi voli da ga macka". *Stereo Banana is the progenitor of a new genre in music called Kungfusion, and they hope one day to get at least a paragraph in a music history textbook. The intergalactic punitive expedition Stereo Banana, consisting of Nemus and Naopak, released their debut album "Šijemo sambu" a little more than a decade ago. On the first day of autumn 2015, their second album was released under the name "Munje nebeske". It was preceded by the single "Melem" which finished on the first place of the MTV list "Domaćica". At the end of 2022, their third album "Niške strasti" was released, which, in addition to other classics, includes the hits "Hare Hare", "Krindž" and "Ona gi voli da ga macka".*



STEREO BANANA

DJ GOCE



DJ Goce je internacionalni DJ i producent iz Skoplja, Makedonija. Njegovo angažovanje u muzici počinje ranih 90-ih kao jedan od osnivača, sada legendarnog, Hip Hop kolektiva S.A.F. *DJ Goce is International DJ and Producer from Skopje, Macedonia. His involvement in music starts in the early 90's as founding member of the, now legendary, Hip Hop collective S.A.F.*

Mihailo Ristović, nastupa pod pseudonimom DJ Sunrise i svoje setove kuva u prestonici funk & jazz scene u Nišu. Kao mlađi predstavnik niškog klbing sveta publika ga bira zbog njegovih specifičnih mešavina žanrova - od r'n'b preko hip-hopa, do breakbeat-a, jungle d'n'b-a, funk-a.

Mihailo Ristović performs under the pseudonym DJ Sunrise and prepares his sets in the capital of the funk & jazz scene in Niš. As a younger representative of the Niš clubbing world, the audience chooses him for his specific mix of genres - from r'n'b to hip-hop, to breakbeat, jungle d'n'b, funk.



15-16.08. NIŠVILLE 2024 # 16

HIP-HOP STAGE



BVANA IZ LAGUNE

Nikola Ćosić, poznatiji pod scenskim imenom kao Bvanaman ili Bvana ili Bvana iz Lagune ili Bvana Herbalajzer je srpski hip hop izvođač. Njegov najnoviji sastav Bvana i Džezeri iz lagune rođen je na festivalu Bluzika Muzika. U ovom novom izdanju, Bvana predstavlja svoje pesme u novim jazz, hip hop aranžmanima. Bend čine mladi eminentni muzičari sa srpske jazz scene.

Nikola Ćosić, better known by his stage name as Bvanaman or Bvana or Bvana from Laguna or Bvana Herbalajzer is a Serbian hip hop artist. His latest band Bvana i Džezeri iz lagune was born at the Bluzika Muzika festival. In this new edition, Bvana presents his songs in new jazz, hip hop arrangements. The band consists of young eminent musicians from the Serbian jazz scene.

ITAL VISION



Ital Vision sound se na regionalnoj reggae sceni pojavljuje početkom 2000-ih, sa ciljem promocije roots reggae zvuka. Osnivači su regionalne "Roots and Sound" i internacionalne "Reggae Riviera" platforme.

Ital Vision sound appeared on the regional reggae scene in the early 2000s, with the aim of promoting the roots reggae sound. They are the founders of the regional "Roots and Sound" and international "Reggae Riviera" platforms. Ital Vision's collection includes over 50,000 selected reggae releases in digital format, from rocksteady, lovers rock, dub and rub-a-dub, to the modern roots revival sound.

KIDA KEVA CREW

Kida Keva Crew je od 2006. godine poznata kao grupa didžejeva i MC-eva koji prave žurke na klupskoj i festivalskoj sceni širom Srbije i okoline. Baziraju se na hip hopu, fanku, regeu, ali i drum&bass i brejkbit žanrovima. Od 2016. godine uključuju i instrumente u svoj nastup, time stvarajući fuziju spojivih i naizgled nespojivih živih instrumenata sa najrazličitijim bitovima. Kida Keva Crew has been known since 2006 as a group of DJs and MCs who throw parties on the club and festival scene throughout Serbia and the



surrounding area. They are based on hip hop, funk, reggae, but also drum&bass and break-beat genres. Since 2016, they have also been including instruments in their performance, thus creating a fusion of compatible and seemingly incompatible live instruments with the most diverse beats.



BAD COPY

Bad Copy su hip-hop trio grupa iz Beograda poznata po svojim humorističnim tekstovima i slengu. Članovi su Ajs Nigrutin, Vikluh Sky i Timbe. Miki Boj, scensko ime Milana Šaponje, bio je aktivan u bendu do svoje smrti 1999. godine. Izdali su nekoliko albuma kao grupa i kao solo izvođači i pomogli popularizaciju hip hop muzike u Srbiji i bivšoj Jugoslaviji u novom milenijumu.

Bad Copy are a hip-hop trio group from Belgrade, Serbia known for their humorous lyrics and slang. The members are Ajs Nigrutin (stage name of Vladan Aksentijević), Wikluh Sky (Đorđe Miljenović) and Timbe (Rašid Kurtanović). Miki Boj, born Milan Šaponja, was active in the band until his death in 1999. They have released several albums as a group and as solo artists and helped the popularization of hip hop music in Serbia and Ex-Yugoslavia in the new millennium.



SPEKT

Spekt repuje od 2006. godine kada na konkursu za najbolji rep tekst osvaja prvo mesto. Spektova muzika je boom bap sa jazzy i funky notama i tekstovima u kojima otvoreno i bez zadržke govori o opštim problemima u društvu, kao i ličnim borbama. Spekt has been rapping since 2006, when he won first place in the competition for the best rap lyrics. Spekt's music is boom bap with jazzy and funky notes and lyrics in which he speaks openly and unreservedly about general problems in society, as well as personal struggles.

ZeroTwo je bend iz Niša, nastao 2017-te. Postavu čine MC, gitarista i DJ. Njihova pesma se pojavljuje na početku filma Munje 2 - kao inspiracija protagonistima. Žanrovi kojima se bave su Jungle, Metal, Hip Hop, Dub, Breakbeat, Ska... ZeroTwo is a band from Niš, formed in 2017. The line-up consists of an MC, a guitarist and a DJ. Their song appears at the beginning of the movie Munje 2 - as inspiration for the protagonists. Their genres include Jungle, Metal, Hip Hop, Dub, Breakbeat, Ska...

ZERO TWO



ŠABAN BALKAN BRASS STAGE



DJMAWI AFRIKA (ALG)

Bilo je to 2004. godine, na studentskom koncertu, kada je Djmawi Africa nastao u Alžiru: Zajedno, oni svojoj publici nude radosne nastupe zasnovane na određenoj ideji: njihovom afričkom poreklu, tačnije iz Alžira. Ovih osam muzičara su uronjeni u različite muzičke stilove: od čaabija do roka, uključujući klasiku, rege, metal i, u srcu svega ovoga, Gnava muziku, muziku mešovitoeg severnoafričkog naroda, koja je decenijama obeležila rok i džez.

It was in 2004, at a student concert, that Djmawi Africa was formed in Algiers: Together, they offer their audiences joyful performances based on a particular idea: the African origins of Algeria. These eight musicians are immersed in different musical styles: from chaabi to rock and including classical, reggae, metal and, at the heart of all this, Gnawa music, that of a mixed North African people, which has marked rock and jazz for decades.

GYPSY PAGANINI BAND

Gypsy Paganini bend nastao je pre pet godina i vodi ga Željko Stefanović, frontmen benda, violinista i vokalni solista. U svojih 30 godina iskustva bend je nastupao širom Evrope na nekoliko festivala u Francuskoj, Grčkoj i Srbiji. Nastupali su kao orkestar u nekoliko filmova, najpoznatiji je "Crna mačka, beli mačor", a poslednji nastup na filmu im je bio u filmu "Nedelja" o Džeju Ramadanovskom. Ono po čemu su prepoznatljivi jesu džez verzija romskih izvornih pesama a među njima izuzetno su zastupljena dela legende Šabana Bajramovića. Bas klavijaturu svira Dragan Stefanović, Milorad Vasić je bubnjar, a harmoniku svira Aca Jovanović.

The Gypsy Paganini band was formed five years ago. In its 30 years of experience, the band has performed throughout Europe at several festivals in France, Greece and Serbia. They performed as an orchestra in several films, the most famous being Black Cat, White Cat and their last performance on film was in the film - Nedelja o Jej Ramadanovski. What makes them recognizable is the jazz version of Roma original songs, and among them the works of the legend Šaban Bajramović are exceptionally represented.



TRUBAČKI ORKESTAR DRAGAN AMETOVIC' & KEVIN KING



Neke od mnogih nagrada ovog orkestra su Prva truba Guča 2005, 2006; Najbolji orkestar Guča 2007; Najbolji orkestar Vlasinsko leto 2007; Prva truba Kralj Juga 2012, 2014, 2015, 2016, 2017, Najbolji orkestar Kralj Juga 2018, 2019; Najbolji orkestar Vlasinsko leto 2022; Prva truba 2023 i Dragan Ametović, vođa orkestra, proglašen za kralja trube Kralj Juga 2023.

A brass orchestra with many accolades listed above.



CRAZY VIBES BRASS BAND

Bend Crazy Vibes pod upravom Bogdana Nikolića broji 10 članova, četiri solo trube, 3 tenor basa, tube, goč i bubnjeva, bend je nastupao na pozornicama širom sveta i svira džez, latino, fank, rege i još mnogo toga...

The band Crazy Vibes under the direction of Bogdan Nikolić consists of 10 members, four solo trumpets, 3 tenor bass, tuba, goc and drums, the band has performed on stages worldwide and plays jazz, Latin, funk, reggae and more...

LEONARD & CO. BIG BRASS EXPLOSION

Leonard & Co. Big Brass Explosion je jedan od najmlađih brass orkestara iz legendarnog bojničkog regiona. Pojedinačno višestruki učesnici svih validnih festivala i takmičenja, vođeni od strane mladog soliste na trubi Leonarda Ametovića, Big Brass Explosion najavljuju za ovogodišnji Nišville Brass Fest nastup pun modernih aranžmana popularnih i manje poznatih kompozicija.

Leonard & Co. Big Brass Explosion is one of the youngest brass orchestras from the legendary Bojnik region. Individually, multiple participants of all valid festivals and competitions, led by the young trumpet soloist Leonard Ametović, Big Brass Explosion announce for this year's Nišville Brass Fest a performance full of modern arrangements of popular and lesser known compositions.



ŠABAN BALKAN BRASS STAGE



LOST PROFESSORS

Akustični trio "Lost Professors" iz Sremske Mitrovice godinama uspešno nastupa što koncertno, što klupski, sa idejom promovisanja svoje autorske muzike i tamburaških instrumenata kroz malo drugačiji pristup od očekivanog tradicionalnog. Članovi sastava su: Vuk Muškinja – Gitara, Vokal; Đorđe Orlović – Tambura (E prim), Kahon, Vokal; Miloš Matić – Tambura (A basprim), Kontrabas, Vokal.

The acoustic trio "Lost Professors" from Sremska Mitrovica has been performing successfully both in concerts and in clubs for years, with the idea of promoting their original music and tambourine instruments through a slightly different approach than the expected traditional one.



NAISSUS BAND BY SHABAN

Zoran Mihajlović je lider i osnivač Naissus Gipsy Orchestra koji je osnovao 2012. Okušao se u mnogim muzičkim pravcima poput jazz-a, popa, funka, domaće i strane vokalno- instrumentalne muzike. U bendu svira perkusije, klavir, i peva lead i back vokale, Bratislav Todorović po struci advokat, ali sa bogatim iskustvom gitariste, i buzukiste. Talević Zoran – bas gitarista. Dimitrije Ivković harmonikaš, najmladji član benda. Nikolina Ivković vokal, student druge godine Muzičke Akademije u Nišu. Jelena Stojičić, medicinski radnik, ali i plesač orijentalnog plesa.

Formed in 2012. by Zoran Mihajlović who dabbled in many musical genres such as jazz, pop, funk, domestic and foreign vocal-instrumental music which should give a good impression about the style of the band as a whole. He is joined by a wide array of personalities from different professional backgrounds and age groups.

ORKESTAR VLADIMIR IVANOVIC

Orkestar Vladimira Ivanovića je vrhunski ansambl trubača i muzičara sa bogatom tradicijom i strašću prema muzici. Njihova muzika je sinonim za radost, veselje i nezaboravne trenutke na svim vrstama proslava i manifestacija. Iako u Leskovcu uživaju status lokalnih heroja njihova muzika se čuje širom Srbije. Orkestar Vladimira Ivanovića predstavlja spoj tradicije i savremenosti, čuvajući autentični zvuk leskovačkog kraja, ali i prilagođavajući se savremenim željama i potrebama slušalaca.

The Vladimir Ivanović Orchestra is an ensemble of experienced trumpeteers and musicians with a rich tradition and a passion for music. Their music is synonymous with joy, happiness and unforgettable moments at all kinds of celebrations and events. Although they enjoy the status of local heroes in Leskovac, their music is heard throughout Serbia. Vladimir Ivanović Orchestra represents a combination of tradition and modernity, preserving the authentic sound of the Leskovac region, but also adapting to the contemporary wishes and needs of listeners.



CINGA MANGA FUNK (BUL)



Čarolija gypsy muzike. Kažu da je drevna, čulna, duboka, očaravajuća i lepa. U njihovom slučaju - elegantno je uklopljena sa fankom, džezom i fjužnom. Gypsy muzika bila je lepak koji je spojio članove CMF-a i dao im pravac. Zapalili su ih dubina i strast romske kulture. Otvoreni umovi, emocionalna svetlost i virtuoznost su glavni sastojci njihovog stila.

The magic of Gypsy music. They say it is ancient, sensuous, deep, enchanting and beautiful. In their case - elegantly blended with funk, jazz and fusion. The music of gypsies was the glue which brought the members of CMF together and gave them a direction. The depth and the passion of the gypsy culture ignited them. Open minds, emotional brightness and virtuosity are the main ingredients of their style. Cinga Manga Funk are: Eva Perchemlieva - vocals & percussion; Angel Demirev - guitar; Petar Milanov - guitar; Christo Minchev - bass guitar; Kiril Dobrev - drums.

ORKESTAR KRISTIJAN AZIROVIC

Kristijan Azirović orkestar postoji od 2006. godine i čini ga od 10-12 članova... Svirali su na raznim festivalima i koncertima po celoj Evropi... Često su za svoje nastupe bili nagrađivani, od kojih su samo neka: Prvo mesto u omladinskoj kategoriji na Guči od 2008-2012; Prvo mesto u seniorskoj kategoriji 2013 i 2021...

The Kristijan Azirović Orchestra has existed since 2006 and consists of 10-12 members... They played at various festivals and concerts all over Europe... They were often awarded for their performances, of which only a few: First place in the youth category at Guča from 2008-2012; First place in the senior category in 2013 and 2021...



ŠABAN BALKAN BRASS STAGE



ORKESTAR STEFANA STANKOVIĆA

Orkestar Stefana Stankovića je učesnik mnogobrojnih takmičenja na kojima su osvojili brojne nagrade u kategorijama prva truba, najbolji trubački orkestar, najbolji trubač, najbolje odsvirano kolo... Odlikuje ih žanrovska i stilska raznovrsnost i prilagodljivost repertoara tipu događaja ili manifestacije. Trubački Orkestar Stefan Stanković je posebno ponosan na svoje učešće u snimanju serije „Bela Lađa“ (80,81 i 82 epizoda).

Stefan Stanković's orchestra is a participant in many competitions where they won numerous prizes in the categories of first trumpet, best trumpet orchestra, best trumpet player, best played round... They are distinguished by their genre and style diversity and the adaptability of their repertoire to the type of event or manifestation.

Bend je osnovan 2022. godine kao lokalni bend u Kumanovu, Makedonija. Trenutno bend radi na tradicionalnoj narodnoj muzici prearanžiranu u progresiv-rok metal muziku, dok u međuvremenu stvara sopstvenu muziku. Kao zacrtan cilj, sada rade na tome da svoj prvi album baziraju na progresiv-rok metal muzici, a drugi napune sopstvenom muzikom.

Band formed in 2022, locally in Kumanovo, Macedonia. Currently the band is working on a traditional folk music and rearranged into progressive-rock metal music, meanwhile making their own music. As set goals, now they are looking to make their first album base on the progressive-rock metal music and fill the other one with their own music. Members of the band are Jovan Cvektović, piano-keyboard; Andrej Nikolov, drums; Voislav Petrov, solo guitar; Mima Mladenovska, vocals; Ivan Jovanovski, bass and Hristijan Ivanovski, rhythm guitar.

HARD GREEN



Hard Green je započeo sa radom 2018. godine u Beogradu. Osnivač i idejni tvorac je Srđan Jovanović, vodeći vokal i violinista. Grupa je objavila dva CD-a i snimila desetak video spotova. Članovi benda su iskusni muzičari, sa velikim brojem odsviranih koncerata i turneja u svojoj dugogodišnjoj karijeri. Pored interpretacije irske muzike (u tradicionalnim ili rock aranžmanima), bend se trudi da prenese šarm i duhovitost Irske, koju su članovi upoznali na svojim putovanjima. Svaki nastup benda počinje pominjanjem herojskih borbi Iraca koji su pomogli srpskoj vojsci u I sv. ratu...

Hard Green was started in 2018 in Belgrade. The founder is Srđan Jovanović, leading vocalist and violinist. The group released two CDs and recorded a dozen MVs. The band members are experienced musicians, with a large number of concerts and tours played in their long careers. In addition to the interpretation of Irish music (in traditional or rock arrangements), the band tries to convey the charm and wit of Ireland, which the members met on their travels. Each performance of the band begins with a mention of the heroic struggles of the Irish who helped the Serbian army in World War I...



NOMAD

ORKESTAR ZORANA AMETOVIĆA

Zoran Ametović i njegov orkestar baštine tradiciju izvođenja bleh muzike na originalan i kreativan način, negujući stilsku prepoznatljivost i zvuk čuvenog regiona, koji je višedecenijski uspešno trasirao bard trube Fejat Sejdić. Modernizovanjem repertoara uz poslovično improvizatorsku virtuoznost, Zoran Ametović i njegov ansambl za ovogodišnji Nišville Brass Festival najavljuju pompezan brass spektakl i kvalitetnu zabavu.

Zoran Ametović and his orchestra continue the tradition of performing bleh music in an original and creative way, nurturing the stylistic recognition and sound of the famous region, which was successfully traced by trumpet bard Fejat Sejdić for decades. By modernizing the repertoire with proverbial improvisational virtuosity, Zoran Ametović and his ensemble announce a pompous brass spectacle and quality entertainment for this year's Nišville Brass Festival.



ŠABAN BRASS BAND

Orkestar Gorana Cekića čine trubači sa prostora juga, iz Bojnika, Leskovca i Niša. Nastupali su u Srbiji, Makedoniji i Bugarskoj. Repertoar čine tradicionalne pesme sa ovih prostora kao i pesme Šabana Bajramovića.

Goran Cekić orchestra consists of trumpeteers from the south of Serbia, from Bojnik, Leskovac and Niš. They performed in Serbia, Macedonia and Bulgaria. The repertoire consists of traditional songs from this area as well as songs by Šaban Bajramović.

MANUEL'S BRASS ENSEMBLE

Manuel Ametović je jedan od najperspektivnijih virtuozna na trubi mlađe generacije. On i njegov orkestar dolaze iz Bojnika i deo su čuvene loze muzičkih performerera. Manuel's Brass Ensemble su pobednici prošlogodišnjeg Nišville Balkan Brass Festivala, a Manuel je i ovogodišnji pobednik Vlasinskog leta 2024.

Manuel Ametović is one of the most promising trumpet virtuosos of the younger generation. He and his orchestra come from Bojnik and are part of a famous lineage of musical performers. Manuel's Brass Ensemble are the winners of last year's Nišville Balkan Brass Festival, and Manuel is also this year's winner of the Vlasin Summer 2024.



MUSEUM STAGE

LINE
OUT

Ovaj bend je nastao u novembru 2023, međutim njegovi članovi imaju dugogodišnje iskustvo iza sebe. Sviraju pretežno rok i hard rok pesme jer žele da vrate rok u Niš, a samim tim i neka bolja vremena što se tiče muzike. Sa cover rada su otpočeli tranziciju u autorski pisanjem nekoliko novih pesama. Članovi benda su: Nikola Čopić (bubanj), Saša Veselić (bas), Duda Car (gitar), Stevica Krstić Krle (vokal).

This band was formed in November 2023, but its members have many years of experience behind them. They play mainly rock and hard rock songs because they want to bring rock back to Niš, and therefore some better times in terms of music. From cover work, they began the transition to original by writing a few new songs.

KOLEGE

Humanitarni bend KOLEGE osnovan je 2015.godine. Osnovni motiv okupljanja članova je da se kroz bavljenje muzikom kao hobbijem, pomogne afirmaciji kvalitetne rok i blues muzike među mlađim naraštajima, a publici srednje životne dobi pruži mogućnost da se podsete i ponovo čuju muziku iz perioda svoje mladosti. Muzički pravci kojima se kreću su hard rock, kao i blues i rhythm blues. Članovi sastava su: Zoran Janković Đidi – vokal, Bojan Mitić Džimi – solo gitara, Dejan Stanković Profa – bubnjevi, Goran Milanov Pule – bass, Dejan Rajčić Rajča – ritam gitara, Mladen Mitić- prateći vokal i perkusije;

The humanitarian band KOLEGE was founded in 2015. The main motive of gathering its members is to help the popularization of quality rock and blues music among the younger generations through playing music as a hobby, and to give the middle-aged audience the opportunity to remind them and to give them the opportunity to hear music from their youth again. The musical directions they follow are hard rock, as well as blues and rhythm blues.



DŽEZ SEKCIJA MUZIČKE ŠKOLE NIŠ

Džez sekcija Muzičke škole Niš postoji godinama unazad na inicijativu i pod mentorstvom prof. Muzičke škole Vladana Karadžova i okuplja učenike srednjoškolskog uzrasta svih profila sa jednim zajedničkim ciljem i motivom, a to je ljubav prema džez muzici i slobodnom muzičkom izrazu u kome je improvizacija glavno sredstvo tog izraza. Stalni članovi: Andrija Pejić - el. gitara; David Čirić - kontrabas; Filip Vlajković - bas gitara; Kosta Gocić - bubnjevi; Nebojša Savić - perkusije; Vuk Petrović - klavir; Valentina Cvetanović - klavir i vokal; Mina Stojanović - klavir; Marko Mitić - alt saksofon; Boris Milojević - akustična gitara; Ljubica Poljičak - vokal.

The jazz section of the Music High-school of Niš has existed for years on the initiative and under the mentorship of prof. Vladan Karadzov's Music School and it brings together high school students of all profiles with one common goal and motive, which is the love for jazz music and free musical expression in which improvisation is the main means of expression.



Njihov zvuk je široko definisan, sa dubokim uticajem roka koji donosi snagu i strast, elektronike koja unosi modernu i futurističku dimenziju, te naravno, nezaobilaznog indie zvuka koji dodaje osećaj bliskosti. Svaka pesma je priča o njihovim iskustvima, emocijama i promišljanjima. Kroz tekstove i melodije, pokušavaju da prenesu svoje lične doživljaje i da se povežu sa slušaocima na svakom nivou. Grupu čine Jakov Živković na basu, Luka Perović na gitari i Pavle Marinković na bubnjevima.

Their sound is broadly defined, with a deep influence of rock that brings strength and passion, electronics that bring a modern and futuristic dimension, and of course, the inevitable indie sound that adds a sense of familiarity. Each song is a story about their experiences, emotions and reflections. Through lyrics and melodies, they try to convey their personal experiences and connect with listeners on every level.

AUTONOMNA KONTROLA



Autonomna kontrola je mladi niški bend nastao sredinom 2023. godine. Sviraju post-punk sa eksperimentalnim elementima. Imaju već nekoliko autorskih pesama ali sviraju i obrade grupa poput Christian Death, Joy Division, a i lokalnih: Dobri Isak, Trivalia... Grupu čine Sara Ljubić, Jakov Živković i Steva Radulović.

Autonomna kontrola is a young band from Niš, formed in the middle of 2023. They play post-punk with experimental elements. They already have several original songs, but they also play covers of bands like Christian Death, Joy Division, and local ones: Dobri Isak, Trivalia...



P.N.F.S.

Čine Natalija Jovanović - bas gitara; Natalija Stamenković - glas; Bojan Bojković - klavijature; Đorđe Stojiljković - bubnjevi; Dušan Kostić - glas; Nikola Miloradović - saksofon; Radoslav Zdravković - gitara.

557



MUSEUM STAGE

PASKASH BLUES TRO

Bend je nastao iz želje dugogodišnjih prijatelja da zajedno sviraju bluz. Godinama sviraju zajedno i imaju preko 400 nastupa kao i puno nagrada. Kroz sam kreativni proces uvideli su da je jedna od glavnih muzičkih spona -



bluz, pa su na ideju frontmena Alekse Paskaša rešili da se i tu oprobaju. Na bubnjevima je Marko Stojković i Uroš Blagojević na bas gitari. Ovo je klasična bluz trojka koja svira moderan bluz ali i čuva tradicionalni od zaborava. Cilj im je izdavanje bluz albuma na srpskom jeziku kao i promovisanje ove supkulture na području na kojem nije previše zastupljena.

The band was born from the desire of longtime friends to play the blues together. They have been playing together for years and have played over 400 performances as well as many awards. Through the creative process, they saw that one of their main musical links is blues, so they decided to try their hand at the idea of frontman Aleksa Paskaš. This is a classic blues trio that plays modern blues but also preserves the traditional one from oblivion. Their goal is to release a blues album in the Serbian language, as well as to promote this subculture in an area where it is not widely represented.



INTERNAUT BAND

Internaut kao projekat postoji od 2022. godine tokom kojih nije bio koncertno aktivan, ali krajem 2023. snima autorski rad koji će se pojaviti u etru u narednom periodu ove godine. Koncertno aktivan bend postaje dolaskom Matije Crkića. Bend završava rad na autorskom

materijalu i uskoro kreće sa objavljivanjem istog. Internaut svira mešavinu hard core-a, rock and rolla, alternativne muzike i mnogih drugih žanrova i podžanrova tvrdje strane rokenrola. Internaut čine Matea Cekić - bubnjevi/bek vokali; Dušan Nikolić - gitara/vokal/usna harmonika.

Internaut as a project has existed since 2022, during which it was not active in concerts, but at the end of 2023 it is recording original work that will appear on the air in the following period of this year. the band becomes active in concerts with the arrival of Matija Crkić. The band is finishing work on original material and will soon start publishing it. Internaut plays a mixture of hard core, rock and roll, alternative music and many other genres and subgenres of the harder side of rock and roll.

ELECTRIC HUE

Electric Hue je niški blues-rock sastav koji je krenuo sa radom početkom 2024. godine. Bend karakteriše zvuk električnog bluzu davnih 60-ih godina i inspiraciju crpi iz nastupa legendarnih sastava tog vremena. "Naš umetnički cilj je

da uvek iznesemo emociju na površinu, pronađemo srebrnu nit inspiracije i da publici damo ne-filtriranu dozu nas samih". Članovi benda su Uroš Milovanović (usna harmonika), Marsnjak Želimir-Benny (bubanj), Miloš Milošević (bas gitara) i Ognjen Milovanović (gitara/vokal).

Electric Hue is a Niš blues-rock band that started working in early 2024. The band is characterized by the sound of electric blues from the early 60s and draws inspiration from the performances of legendary bands of that time. Our artistic goal is to always bring emotion to the surface, find the silver thread of inspiration and give the audience an unfiltered dose of ourselves.



Bend "ROCKOSHOP" je rock n roll bend, koji radi autorsku muziku i cover obrade. Članovi benda: SLAVIŠA ALEKSIĆ – vokal; MARIJA TODOROVIĆ – vokal; NATALIJA STAMENKOVIĆ – vokal; MARTIN AJVAZI – bubnjevi; NEDELJKO DEJOVIĆ – bas gitara; MLADEN VELIČKOVIĆ – ritam gitara; NENAD GOVE-DAREVIĆ – solo gitara.

The band "ROCKOSHOP" is a rock n roll band that makes original music and covers.



BUNKER

Bend je nastao 2015. godine u Nišu, i za sada iza sebe imaju šest studijskih snimljenih pesama. Osnivači benda su Nikola Živković i Vladimir Kozlov. Tekstovi i aranžmani su delo Živković Nikole i benda Bunker. Bave se autorskim radom i za sada imaju dosta autorskih pesama koje nisu bili u mogućnosti da snime u studiju. Bend svira PANK-ROK sa primesama drugih žanrova muzike. Bunker čine Marko Rakojević (bubanj); Marko Marčić (bas gitara); Dimitrije Antić (gitara); Nikola Živković (gitara, vokal); Vladimir Kozlov (vokal).

The band was formed in 2015 in Niš, and so far they have six studio recorded songs. The founders of the band are Nikola Živković and Vladimir Kozlov. The lyrics and arrangements are the work of Nikola Živković and the band Bunker. They are focused on original work and they have a lot of original songs that they were not able to record in the studio. The band plays PUNK-ROCK with touches of other genres of music.

BRANDO GAGIĆ

U vreme kada širom planete počinje preuzimanje kreativne kulture od strane AI u Nišu je došlo do udruživanja osmoro umetnika i nastanka benda "Brando Gagić" sa idejom da uživo stvaraju svoj prepoznatljiv zvuk radeći ono što vole i pritom inspirišu druge



da se odluče na sličan korak i izraze preko muzike. Žanrovski šaljivo svrstan u sportsku eleganciju bend zavisno od inspiracije meša primese fanka, roka, daba, džeza... sa osnovom u hip hopu. Sačinjen od ženskog vokala i 3 repera/mc-a: Danica Popović, Stefan Savić – Bezz, Stefan Grozdanović – Ceki, Mladen Kocić – Mlasvezna, i muzičara: bas gitara – Stefan Tasić, bubanj – Marko Marčić, klavijatura – Jovan Simonović i električna gitara – Đorđe Maksimović.

At a time when creative culture is being taken over by AI across the planet, eight artists came together in Niš and formed the band Brando Gagić with the idea of creating their own distinctive sound live by doing what they love and at the same time inspiring others to take a similar step and express themselves through music. Depending on the inspiration, the band, humorously categorized as sports elegance, mixes elements of funk, rock, dub, jazz... with a base in hip hop.

MUSEUM STAGE

ŠPAJZ! je instrumentalni alternativni rok, eksperimentalni jazz-funk bend iz Kragujevca, osnovan 2010. godine, koji čine gitarista Vladimir Maksić, gitarista Darko Đorđević, basista Nikolaj Petronijević i bubnjar Aleksandar Furunović. Do sad su objavili dva albuma, prvi pod nazivom „Ovaj lift nema vrata“ 2014. godine i drugi pod nazivom „Abažur“ 2022.

ŠPAJZ! is an instrumental alternative rock, experimental jazz-funk band from Kragujevac, founded in 2010. So far, they have released two albums, the first titled "Ovaj lift nema vrata" in 2014 and the second titled "Abažur" in 2022.



LES FILLES

Les Filles, što na francuskom znači "devojke", je energičan bend osnovan 2020. godine u Bečeju. Njihova muzika je raznovrsna, spajajući elemente roka, popa i bluza. Bend se istakao kroz brojne klupske i koncertne nastupe. Bend izvodi numere na engleskom, mađarskom i srpskom jeziku, obuhvatajući kako obrade tako i autorske numere. Čine ga pet talentovanih devojaka iz Bečeja i Novog Bečeja: Fiona Lovaš – klavijature; Lilla Ereš – vokal; Noemi Deak – bubnjevi; Katarina Pivnički – el. gitara; Anna Horvat – bas gitara.

Les Filles, which means "girls" in French, is an energetic band founded in 2020 in Bečej. Their music is diverse, combining elements of rock, pop and blues. The band stood out through numerous club and concert performances. The band performs tracks in English, Hungarian and Serbian, including covers as well as original tracks. It consists of five talented girls from Bečej and Novi Bečej.

THE TEACHER & THE REVOLUTIONERS

Bend iz Bečeja, The Teacher & The Revolutioners su počeli da sviraju zajedno u decembru 2021. godine i nakon godinu dana eksperimentisanja nastao je EP "Land Divers", zvanično izdat 2022. Definišu se kao instrumental psihodelik fank rok bend, ali može da se otkrije još mnogo žanrova u njihovoj muzici. Bend čine četvorica članova: Aleksej - gitara, Tamaš - bas gitara, Aurel - bubnjevi i David - perkusije.

The band from Bečej, The Teacher & The Revolutioners started playing together in December 2021 and after a year of experimentation, the EP "Land Divers" was born, officially released in 2022. They are defined as an instrumental psychedelic funk rock band, but many more genres can be discovered in their music.



SAŠA TRAJKović

Kantautor Saša Trajković, poznatiji kao Big Sale, nekadašnji frontmen niške grupe Stentor – tokom poslednjih par decenija u svojim pesmama spaja etno zvuke i rok muziku.

Singer-songwriter Saša Trajković, better known as Big Sale, the former frontman of the Niš band Stentor - during the last couple of decades combines ethnic sounds and rock music in his songs.

MUSEUM STAGE



„Orasi“ su stvoreni 2002. kao projekat sa ciljem širenja poezije među stanovništvom Srbije, naročito omladinom. Do 2005. bili su rok akustičarski sastav, a potom postaju električarski. 2020. su snimili svoj prvi album - „Pevana antologija“ a 2021. su snimili svoj drugi album - „Velikoslovenska turneja“. Danas Orahe čine Rastko Jevtović- vokal, usna harmonika, bas gitara, autor melodija skoro svih kompozicija „Oraha“; Aleksandar Trubarac- gitara, autor nekoliko melodija kompozicija „Oraha“; Vladimir Đekić- bubnjevi, perkusije; Sandra Trpković- vokal; Lara Denič- kazivačica poezije; Ilija Andrić- tehničar, snimatelj, vizuelni identitet benda.

“Orasi” was created in 2002 as a project with the aim of spreading poetry among the population of Serbia, especially the youth. Until 2005, they were an acoustic rock band, and then they became an electric band. In 2020, they recorded their first album - “Pevana antologija” and in 2021 they recorded their second album - “Velikoslovenska turneja”.

REBEL BAND

Čine: 1. Momčilović Aleksandar - Vokal i gitara 2. Stamenović Đorđe – Gitara 3. Bogdanović Bojan - Bas 4. Stevanović Nenad - Bubanj.



SJAJ & I

Sjaj & I je trio sa Potisja iz Vojvodine. Kategorizacija po stilu je teška pošto sviraju autentičnu mešavinu psihodeličnog (uglavnom instrumentalnog) improvizatorskog roka, daba, fankija i drugih žanrova. Ponekad napadaju sa brutalnim stonerskim rifovima, a ponekad razmažu auditorijum finim i čarobnim psihodeličnim melodijama. Kratko rečeno, oni su pioniri mračne svadbarske muzike.

Sjaj & I is a trio from Potisje from Vojvodina. Categorization by style is difficult as they play an authentic mix of psychedelic (mostly instrumental) improvisational rock, dub, funky and other genres. Sometimes they attack with brutal stoner riffs and sometimes they spoil the audience with fine and magical psychedelic melodies. In short, they are the pioneers of dark wedding music.

ARTINO SCHOOL

Artino je beogradska škola gitare osnovana od strane uglednih predavača sa višegodišnjim iskustvom rada u državnim i privatnim školama. Uvidevši mane i vrline oba sistema edukacije, odlučili su da spoje sve pozitivne osobine u njihov sistem obrazovanja. Program se bazira na posvećenosti predavača svakom polazniku, da bi u kreativnoj atmosferi izgradio sposobnosti neophodne muzičarima u 21. veku. Cilj Artino obrazovnog centra je da utemelji pristup radu kroz umetnost, do kvalitetnijeg života.

Artino is a Belgrade guitar school founded by reputable lecturers with many years of experience working in public and private schools, seeing the flaws and virtues of both education systems, they decided to combine all the positive features in their education system. The program is based on the lecturer's commitment to each participant, in order to build the skills necessary for musicians in the 21st century in a creative atmosphere. The goal of the Artino educational center is to establish an approach to work through art, to a better quality of life.



MUSEUM STAGE

GRIZETE

Grizete, alternativni rok bend iz Novog Sada, pojavio se na muzičkoj sceni 2020. godine i ubrzo uhvatio zamah, započevši svoje koncertno putovanje sledeće godine zajedno sa promocijom svog materijala, uključujući vizuelno zadivljujući muzički spot za pesmu „Čovek“. Ovaj žestoki, ali sanjivi trio, koji se sastoji od bubnjeva, basa i gitare, spaja atmosferski vokal sa instrumentalnom snagom, stvarajući jedinstven zvuk današnjeg alternativnog roka.

Grizete, the alternative rock band hailing from Novi Sad, emerged onto the music scene in 2020 and quickly gained momentum, kicking off their concert journey the following year along with promoting their material, including a visually captivating music video for the song "Čovek." This fierce yet dreamy trio, consisting of drums, bass and guitar, blends atmospheric vocals with instrumental prowess, creating a unique sound of nowadays alternative rock.



RIVERSIDE

Riverside bend je formiran marta 2023. godine sa željom da sviraju rock n roll i da se upišu u muzičku istoriju Srbije. Dok bend osvaja srca sve većeg broja publike uveliko radi na snimanju materijala za svoj debi album. Originalnu postavu čine - na mikrofону Mina Lončar, na gitari Bogdan Bonin, na solo gitari Filip Filipović, na bas gitari Milan Stanković, na bubnjevima Bojan Veličković.

The band Riverside was formed in March 2023 with the desire to play rock n roll and to enter the musical history of Serbia. While the band is winning the hearts of an increasing number of audience, it is working hard on recording material for its debut album.

INDIGO BLUES

„Indigo Blues“ čine Vlada Funtek (bubnjevi), Dejan Pavlović (bas gitara), Majan Ranđelović (gitara), Saša Petrov (gitara) i Spomenka Milić (vokal). Očekujte blues-rock "covere" - Janis Joplin, Tina Turner, Beth Hart, Bonnie Wright, Joan Osborne, Eric Clapton, Jimmy Hendrix, Lou Ann Barton, Susan Tedeschi...

This is a blues-rock cover band.



NEMIR

Nemir je bend koji je nastao početkom 2023. godine u Nišu. Nakon određenih izmena, trenutnu postavu čine Aleksa Videnović za bubnjem, Stevan Radulović na bas gitari, Mihajlo Bošković na gitari i Mina Stojanović na vokalima i klavijaturi. Njihov zvuk se može opisati kao fuzija raznih žanrova kao što su: blues, džez, stoner, funk sa primesama mnogih drugih. Cilj benda je da njihovom muzikom probude ekspanziju osećanja kod slušalaca.

Nemir is a band that was formed at the beginning of 2023 in Niš. Their sound can be described as a fusion of various genres such as: blues, jazz, stoner, funk with a touch of many others. The band's goal is to awaken the expansion of feelings in the listeners with their music.

MUSEUM STAGE

ARHETIPOVI

ArheTipovi su nastali oktobra 2020. godine i odmah su se složili oko jednog cilja – stvaranje originalne autorske muzike i oživljavanje davno usnule i zamrle novosadske scene. Bend danas ima solidan broj autorskih pesama. Žanrovski je to fuzija roka sa (ne)očekivanim elementima drugih pravaca sve u cilju stvaranja klasičnog ali ipak drugačijeg zvuka. ArheTipove čine: Zdenko Kadilak – vokal; Boris Kuzmanović – gitara; Luka Silvester – gitara; Miloš Mrkšić – bas gitara; Danilo Dotlić – bubnjevi. *ArheTipovi were formed in October 2020 and immediately agreed on one goal - creating original music and reviving the long-dormant and dead music scene of Novi Sad. The band today has a solid number of original songs. In terms of genre, it is a fusion of rock with (un)expected elements of other genres, all with the aim of creating a classic, yet, different sound.*



STEEL

Steel je melodičan hard rok bend iz Beograda, koji je osnovan maja 2012.godine. Vizija benda je bila i ostala rad na autorskim pesmama. Posle dosta personalnih promena, muzičkog sazrevanja, ozbiljnog rada na aranžmanima i traganju na što boljoj produkciji, bend izdaje svoj prvi album pod nazivom „Deo sna“. Bend Steel u 2023.godini izdaje i objavljuje novi spot „Epika“, što predstavlja uvod u novi treći album, na kome bend sa velikom pažnjom trenutno radi. Postava: Rajko Bosiočić - gitara; Vladimir Volkov - vokal; Mitar Lutovac - bas gitara; Saša Omerović - bubnjevi.

Steel is a melodic hard rock band from Belgrade, which was founded in May, 2012! The band's vision was and remains to work on original songs. After a lot of personal changes, musical maturation, serious work on arrangements and searching for the best possible production, the band releases its first album entitled „Deo sna„! In 2023, the band Steel releases a new music video “Epika”, which is an introduction to the new, third album, which the band is currently working on with great care!

RADIOFONIKS

Bend je nastao iz sastava “Blues rezervata”, koji je postojao petnaest godina, a zvuk grupe se iz garažnog roka transformisao u rock formu na tragu američkog mejnstrim i kantri roka, s tekstovima isključivo na srpskom jeziku. U februaru 2018. godine sastav je snimio svoj prvi EP. Očekuje se izlazak dugosvirajućeg albuma na jesen ove godine. Grupu RADIOFONIKS čine: Vladica Radojević (tekst, glavni vokal, gitara), Dušan Milutinović (solo gitara, prateći vokal), Milovan Đurišić (bubnjevi, perkusije) i Milan Kropf (bas gitara, prateći vokal), kao i pridruženi član Mladen Todorović (klavijature). *The band was formed from the line-up of “Blues rezervat”, which existed for fifteen years, and the group's sound transformed from garage rock into a rock form on the trail of American mainstream and country rock, with lyrics exclusively in the Serbian language. In February 2018, the band recorded their first EP. Another long-play album is expected to be released in the fall of this year.*



LADY K & TEODORA SARIĆ



Katarina Ranković rođena je u Beogradu 1990. Osnovne i master studije klavira završila je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu 2014. godine. Doktorirala je na smeru dramske i audiovizuelne umetnosti na Akademiji umetnosti u Novom Sadu 2022. Aktivno se bavi stvaranjem autorske muzike. Teodora Sarić, rođena 1993. godine, diplomirala je na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu, u klasi profesora Luke Ignjatovića. Višegodišnji je član Big Benda, pod vođstvom Gorana Grbića.

Katarina Ranković was born in Belgrade in 1990. She completed her primary and master's studies in piano at the Faculty of Music in Belgrade in 2014. She received her doctorate in Dramatic and Audiovisual arts at the Academy of Arts in Novi Sad in 2022. She is actively involved in creating original music. Teodora Sarić, born in 1993, graduated from the Faculty of Music in Belgrade, in the class of Professor Luka Ignjatović. He has been a member of the Big Band under the leadership of Goran Grbić for many years.

18.08. NIŠVILLE 2024 # 26

WELCOME STAGE

Mali srpski džez hor pod imenom „The Gospel Kids“ je osnovan 2020. godine pod dirigentskom palicom Jelene Sekulić. Ovo je prvi dečiji hor ovog tipa, koji izvodi repertoar džez epohe – od korena i gospel muzike, preko bluz, jazz standarda do bossa nova muzike. Repertoar se izvodi na engleskom i portugalskom jeziku što publiku ostavlja u oduševljenju s obzirom da su izvođači uzrasta od 8-12 godina. Cilj ovog projekta jeste da se džez muzika približi deci i da pokaže kako deca istrajnim radom i talentom, mogu da usvoje znanje koje je nekad izazov i za odrasle. Serbian child jazz choir called “The Gospel Kids” was founded in 2020 under the baton of Jelena Sekulić. This is the first children’s choir of this type, which performs the repertoire of the jazz era - from roots and gospel music, through blues, jazz standards to bossa nova music. The repertoire is performed in English and Portuguese, which leaves the audience in awe, given that the performers are 8-12 years old. The goal of this project is to bring jazz music closer to young people (children) and to show how children, through hard work and talent, can acquire knowledge that is sometimes a challenge even for adults.



Ovu grupu iz Niša čine: Caki-Slavoljub Popović, Zlaja-Zlatko Manojlović, Miško-Miloš Marinković, Jura-Slobodan Jurić.

HOR OŠ “IVO ANDRIĆ”



KARDIO BAND

Kardio bend formirali su njegovi članovi 2023. godine, a polovina njih su bivši članovi nekadašnjeg benda “Strangers from South” koji je nastao od učesnika projekta Nišville-a - Multicultural expression 2014. godine. Kao bend koji se bavi pre svega izvornom muzikom, prepoznatljiviji su po džez aranžm-

anima etno poznatih numera, ali i po dobrom snalaženju u većini žanrova. Da vaše srce zakuca brže kada ih čujete, po čemu su i dobili ime, zaslužni su: maestro Miloš Stoimenov - klavijature, ritam gitara - Nikola Zdravković, bas gitara - Miomir Mišić, bubnjevi/kahon - Slobodan Stevanović i vokal Anđela Dukadinović.

Kardio band was formed by its members in 2023, and half of them were members of the former band Strangers from South, which was created by participants of the project of Nišville - Multicultural expression in 2014. As a band that primarily deals with original music, they are recognizable for their jazz arrangements of well-known ethnic songs, but also for their good handling of most genres.

Naziv benda je preslog odnosno skraćena od Dragan i Visoke Činele Tame. Misija benda Gandrah i Vičita je da, kroz specifičan muzički izraz, s ritmičkom versatilnošću kao svojim zaštitnim znakom – rastvori stečenu predstavu sveta i vrati je autoru na ponovno usvajanje i novo uspostavljanje odnosa prema tom istom svetu ali sada kroz dublju introspekciju, pri čemu sam kreativni muzički proces treba da prida dramatični odjek novim spoznajama. Gde je pak drama, tu je i tamna nota, kojom bend boji svoju vibratnost, sigurno ali i biranom merom. Članovi benda su: Rajko Blagojević - bas gitara i drugi glas; Sebastian Drača - gitara; Dragan Vučković - bubnjevi i prvi glas, autor muzike, aranžerista i tekstopisac benda.

The name of the band is an amalgamation and abbreviation of Dragan and High Cymballa of Darkness. The mission of the band Gandrah and Vičita is to, through a specific musical expression, with rhythmic versatility as its trademark - dissolve the acquired idea of the world and return it to the author for re-adoption and a new establishment of relations with that same world, but now through deeper introspection, where the creative process of music should give a dramatic resonance to new insights. Where there is drama, there is also a dark note, with which the band colors its vibrancy, notably but also measured



Hor OŠ „Ivo Andrić“ osnovan je 1976. g. Snimio je ploču sa dečjim pesmama „Dečji snovi“ 1987. g. Svetlana Bojković rukovodi horom od 2002.g. Od tada je hor veoma aktivan, učestvuje u kulturnom životu grada i na festivalima u zemlji i inostranstvu. Više puta je osvojio 1,2. i 3. mesto na Republičkom takmičenju horova u Srbiji i 1. mesto na Internacionalnom festivalu horova u Grčkoj. Hor je 2017. učestvovao na džez festivalu „Nišvil“ i na manifestaciji „Svetski dan muzike“.

The choir of Elementary School “Ivo Andrić” was founded in 1976. It recorded an album with children’s songs “Dečji snovi” in 1987. Svetlana Bojković has been directing the choir since 2002. Since then, the choir has been very active, participating in the cultural life of the city and in festivals in the country and abroad. It has won 1. 2. and 3. places multiple times at the highest level of school Choir Competition in Serbia and 1st place at the International Choir Festival in Greece. In 2017, the choir participated at the “Nišville” jazz festival and the “World Music Day” event.

Lufter je alt/indi bend nastao 2021. godine u Kragujevcu. Zvuk Luftera se proteže od sanjivih melodija, downbeat gruva preko vrištećih gitarskih solaža prožetim eksplozivnom dinamičnom pratnjom. Sve je to uklopljeno tekstovima iz ličnih iskustava članova benda, sa potrebom da podele sa publikom osećanja nežnosti, bliskosti, lepote i ljubavi. Neki od uticaja žanrova koji se mogu prepoznati u njihovoj muzici su: alt-rock, post-punk, funk, noise-rock, shoegaze, jazz. Članovi benda su: Marko Stojanović – bass gitara, vokal; Vukašin Milinković – bubanj, vokal; Marta Filipović – sintisajzer, vokal; Stefan Dimitrijević – gitara, vokal.

Lufter is an alt/indie band formed in 2021 in Kragujevac. Lufter’s sound stretches from dreamy melodies, downbeat grooves to screaming guitar solos laced with explosive dynamic accompaniment. All this is combined with lyrics from the personal experiences of the band members, with the need to share with the audience the feelings of tenderness, closeness, beauty and love. Some of the influences of genres that can be recognized in their music are: alt-rock, post-punk, funk, noise-rock, shoegaze, jazz.



15-18.08. NIŠVILLE 2024 # 27



GLAVNI PROGRAM/MAIN PROGRAM

9.8.2024.

20:30

Amfiteatar uz reku/Amphitheatre by the river

TUĐE CIPELE/ OTHER PEOPLES SHOES (an aria for empathy)



Koprodukcija/Coproduction sa/with Anna Furse, Athletes of the Heart ,London& Nisville Band, Serbia & actors, Dance Teatro and CZD from Niš , (Serbia,UK)

22:00



Amfiteatar uz reku/Amphitheatre by the river

NEŠTO VELIKO/ QUALCOSA DI GRANDE

theatre & music Performance MAESTRALE TEATRO, AMA, Leće,Italija/Lecce, Italy

10.8.2024.

20:30

Amfiteatar uz reku/Amphitheatre by the river

ISKIDAN/A KAO RUŽA / TORN LIKE A ROSE



Wender Kollektive, Chicago, US

22:00

KENDI/
Candy

Beogradska Kapija u Tvrđavi/
Belgrade Gate in the Fortress

Zlatni Jelec, Skoplje
Severna Makedonija/North Macedonia



11.8.2024.

20:30



Amfiteatar uz reku/Amphitheatre by the river

SKENDERBEG

BITEF Dens CO/BITEF Dance CO, Belgrade,Serbia



22:00



Beogradska Kapija u Tvrđavi /Belgrade Gate in the Fortress

KNOTS/ČVOROVI

SpOp & Bruinsma,Amsterdam, Holandija/ Holland

12.8.2024.

20:30

Amfiteatar uz reku/Amphitheatre by the river

VELIKI SMAK SVETA/
IL GRANDE SPETTACOLO
DELLA FINE DEL MONDO

Theatre En Vol, Sardinija/ Sardinia



22:00



Beogradska Kapija in the Fortress/ Belgrade Gate in the Fortress

JELENA SAVOJSKA

koprodukcija/coproduction KC &teatri/CC &theatres
of Podgorica /Kotor/Kolašin,Crna Gora/Montenegro



13.8.2024. OFF-OFF program NOVENADE/NEW EXPECTATIONS

21:00

Most ispred ulaza u Tvrdjavu/Bridge in front of the Gate of Fortress

TATIN SIN/ DADDY'S BOY koreodrama/choreodrama Ane Bošković-Vidaković



PRATEĆI PROGRAM/ACCOMPANYING PROGRAM

NOVI CIRKUS- plato u Tvrdjavi iznad Letnje pozornice cirkuski šator & ispred cirkuskog šatora/
Plato in the Fortres above the Summer Stage in circus tent & in the front of circus tent

uvek u
21:00

15.8.2024.

DUEL Cirkusfera, (Serbia, Croatia, France)

16.8.2024. Cirkusfera i Gledališće
40-60 Ana Monro (Serbia, Slovenia)

17.8.2024.

RITA RITA&RITA, (Germany)

18.8.2024. Cirkorama & gosti / guests
MOJA SMRT I JA/ MY DEATH AND ME

uvek u
18:00

15.8.2024.

STATIVE Quoz a'Durac (HR/Croatia)

16.8.2024.

CIRKUS POD OBLAKE/

CIRCUS UNDER THE COUDS,
(svi umetnici svih cirkusa na Nisvillu/
all artist from all circus on Nisville)

17.8.2024. Cirkusfera i Cirkobalkana (SRB,HR)
CIRKOBALKANA HAOS KABARE/

CIRKOBALKANA CHAOS CABARE

18.8.2024.

LoPtice/ (balls)LoBirds

Cirkusfera i Malo Pozorište Duško Radović (SRB)

VEČERNJE
PREDSTAVE U
ŠATORU

PROGRAM ZA
DECU I MLADE



RADIONICE / WORKSHOPS:

5-9.08.2024. POZORIŠNA RADIONICA/THEATER WORKSHOP

6 hours a day - Anna Furse, UK

11.08.2024. KREATIVNO PISANJE/CREATIV WRITING

10-13h satl/hours - Ruth Margraff, US

15-17.08.2024 CIRKUSKE VEŠTINE

10-12.30h - timovi Cirkobalkanike (SRB,HR)

10.8.2024 12H

NISVILLE U GOSTIMA/ AWAY

KNOTS/ČVOROV SpOp & Bruinsma, Amsterdam, Holandija/ Holland

"MARA"-CENTAR ZA PRUŽANJE USLUGA SOCIJALNE ZAŠTITE ZA DECU I MLADE OMETENE U RAZVOJU /
CENTER FOR THE PROVISION OF SOCIAL PROTECTION SERVICES FOR CHILDREN AND YOUTH WITH
DEVELOPMENTAL DISABILITIES





MULTIMEDIJALNI PROJEKAT SIMBIOZA VIDEO IGARA I DŽEZ MUZIKE



U okviru Striporame Nisville predstavlja multimedijalni rad "Game jazz" Luke Lazovića i Irene Paunović. Predstavlja simbiozu video igara i džez muzike, jedinstveni umetnički poduhvat koji istražuje interakciju džez muzike i savremenih tehnologija. Rad prikazuje putovanje kroz imaginarne predele i ručno radene naučno-fantastične biome, teleportaciju i komunikaciju sa okruženjima. Rad preispituje granice i interakciju između muzičkih formi i digitalnih medija, što dovodi do filozofske manifestacije virtuelnog i prevazilaženja

ograničenja analognog i digitalnog medija. Autori redefinišu parametre aktivnog posmatranja i potpunog doživljaja umetnosti, Teže da spoje tradicionalne vrednosti džez muzike sa novim medijima...

BIOSKOPI

9-11. avgusta

STREET MOVIE (pored fontane na Trgu kralja Milana)

15-18. avgusta

MAIN NIŠVILLE MOVIE (bioskop pod vedrim nebom u srcu tvrđavskog parka)

15-18. avgust

GARDEN INDIE BIOSKOP (bašta Oficirskog doma)

12-18. avgust

RIVER INDIE BIOSKOP (amfiteatar na Keju pored Nišave)

12-14. avgust

SUMMER STAGE (Letnja pozornica u Tvrđavi) ama.

12-13. avgust

HIP-HOP & MIDNIGHT JAZZ

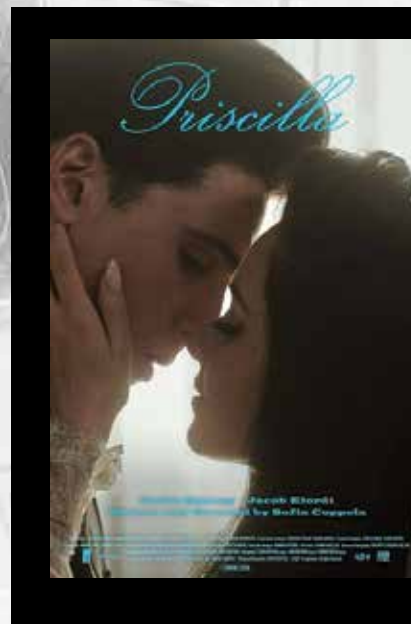
DANCE KINO

10-13. avgust

KRISTINA MOVIE

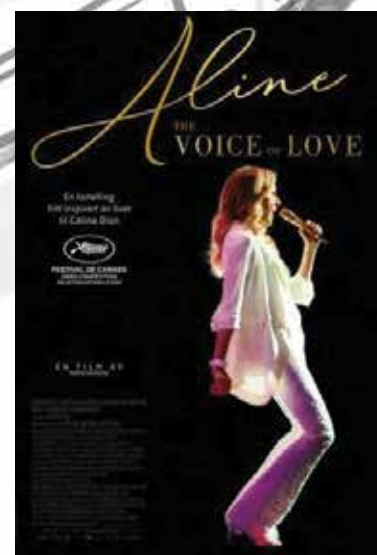
STRIP MOVIE

**BOGAT I RAZNOVRSTAN
PROGRAM**



PRISILA

„Prisila“ sa Kejli Speni u glavnoj ulozi i Džejkobom Elordijem kao kraljem rokenrola, prikazuje Prisilin odnos sa Elvisom od njihovog prvog susreta, kada je imala samo 14 godina, sve dok nije odvedena u njegov svet, postala punoletna i pronašla svoj glas. Njih dvoje su se venčali kada su joj bile 22 godine. Kada Prisila upozna Elvisa Prislja na zabavi, čovek koji je već superzvezda rokenrola postaje "čudo" u njihovim privatnim trenucima.



ALIN Nesvakidašnji je film kompletno autorsko delo Valeri Lemersije, velike ljubiteljke Selin Dion koja je na taj način odala počast pevačici rođenoj u Kvebeku. Kvebek, kasne šesdesete godine 20. veka, Silvet i Anglomar dobili su 14. dete – Alin. U porodici Dju muzika se smatra posebnom i bili su presrećni kada je Alin dobila magičan dar – zlatni glas. Kada je producent Gaj-Klod čuje, od tada ima samo jednu misao na umu da od Alin napravi najveću zvezdu na svetu.



PRIČA SA ZAPADNE STRANE

Od proslavljenog američkog reditelja Stivena Spilberga, dobitnika najviših priznanja među kojima i prestižnu nagradu Oskar ("Spasavanje redova Rajana", "Šindlerova lista") kao i od njegovog dugogodišnjeg saradnika i dobitnika Pulicerove nagrade scenariste Tonija Kušnera prikazujemo savremenu verziju filma "Priča sa zapadne strane". Rimejk čuvenog klasika o žestokom rivalstvu i mladalačkoj ljubavi, u Njujorku, 1957. "Priča sa zapadne strane" pojavila se 1961. kao adaptacija originalne brodvejske predstave radene po knjizi Artura Lorenza i na osnovu muzike Leonarda Bernstajna a u režiji Roberta Vajsa i Džeroma Robinsa. .



ANET Povratnički mjuzikl „netašnog dečka“ francuske kinematografije prati priču o stand-up komičaru Henriju (Adam Driver / Adam Drajver) i njegovoj harizmatičnoj ženi, operskoj pevačici En (Merion Cotillard / Merion Kotijar) koji kod dvogodišnje ćerke otkrivaju neobičan dar:

osim što izgleda kao marioneta, ume da peva glasom odrasle osobe. Henri, koji kontroverznim nastupima i „politički nekorektnim“ istupima, nalik nekom opakom Leniju Brusu, redovno navlači bes publike, odlučuje da ćerkicu Anet, kao lutku, povede na turneju po svetskim scenama. Misteriozna devojčica izuzetne sudbine, promeniće im živote...



YULI je nadimak koji je Karlosu Akosti dao njegov otac Pedro, koji ga je smatrao sinom Oguna, afričkog Boga i borca. Kao dete, Juli izbegava disciplinu i školu provodeći vreme na ulicama siromašne Havane. Međutim, njegov otac ima druge planove. Znajući da njegov sin ima prirodni talenat za ples, šalje ga u nacionalnu baletsku školu na

Kubi kada Juli. Privučen svetom plesa počinje od malih nogu da oblikuje svoju, kasnije, legendarnu karijeru, kao prvi crni plesač koji dobija najprestižnije baletske uloge prvenstveno napisane za bele igrače.

KRISTINA DREAM STAGE 15 - 18. AVGUSTA - 19:30h

SALON 77

**VUK PETROVIĆ
TEODORA SPASOJEVIĆ
NIKOLA PAVLOVIĆ
KATARINA RANKOVIĆ
VLADIMIR JELENKOVIĆ**



NIŠVILLE MOVIE SUMMIT

vrednuje domaće i inostrane muzičke filmove, ali promovise ostvarenja malih, nezavisnih kinematografija, tzv. indie „produkciju“ koja je totalno zapostavljena i na našim bioskopskim prostorima.

DOGAĐAJI / EVENTS

**NIŠVILLE
MOVIE SUMMIT**

SREDA, 14.08. 20^h, LETNJA POZORNICA

SVETSKA PREMIJERA FILMA "MOJE PUTOVANJE" O NIŠKOJ LEGENDI ŠABANU BAJRAMOVIĆU, REDITELJA I SCENARISTE ŽELJKA MITROVIĆA U KOPRODUKCIJI NIŠVILA.

U SKLOPU PROGRAMA JE I OMAŽ ŠABANU SA DADO TOPIĆEM I "SOUNDS OF SOUTH" BENDOM



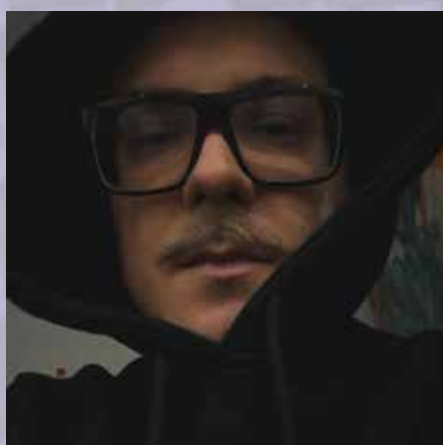
UTORAK, 13.08. 20^h, LETNJA POZORNICA



PROJEKCIJA DOKUMENTARNIH FILMOVA O **MIŠI BLAMU** I **BOŠKU PETROVIĆU**, DVOJICI ZNAČAJNIH JAZZ MUZIČARA BIVŠE JUGOSLAVIJE

NAKON PROJEKCIJA, NASTUP INTERNACIONALNOG BENDA:

**RATKO
ZJAČA - VID
JAMNIK
QUARTET**



STREET ART

MINJA JANDRIĆ

Minja Jandrić, autor izložbe, rođen je 24.5.1994 godine u Nišu. Bavi se crtanjem grafita i murala već 17 godina, ali pet godina i tetoviranjem. Završio je srednju umetničku školu gde je unapredio svoje crtačke sposobnosti i kasnije upisuje fakultet za grafički dizajn u Nišu. Njegova dela krasi mnoge zidove širom Evrope.

JAZZ & BOOK'S SESSION 2024.

15. avgust
19:30h PROMOCIJA KNJIGE "ENCIKLOPEDIJA NIŠKOG ROCK & ROLLA"
20:30h JAZZ I POTENCIJALI ZA RAZVOJ KULTURNIH INSTITUCIJA
White Field Jazz Festival: Kemal Musić i Edin Smailović
21:30h SPOKEN WORD POEZIJA
Radio eXperiment: Miljan Ristić
22:00h BEZ LIMITA I KLIŠE
Promocija studentskih časopisa "Bez limita" i "Klišé":
Sanja Stevanović, Ksenija Stamenković, Jovan Đorđević

16. avgust
19:30h RUBRIKA ZA MUZIKU
Promocija časopisa za kulturu "Buktinja":
Saša Skalušević, urednik, i Radojko Plavšić, član redakcije
20:30h KNJIŽEVNO VEČE
Književno veče sa Draganom Velikićem
21:30h ČITAMO POEZIJU
Ivan Lalović, Saša Milovanović
Zorica Stanković, Pavle Zeljić

17. avgust
UDRUŽENJE GRAĐANA SRPSKO-BUGARSKOG PRIJATELJSTVA IZ NOVOG SADA I SOFIJE
(Promocija pesničkih konkursa i promocija radijske i televizijske emisije i dvojezičnog časopisa "Prijateljska reč - При ятелска дума" – Сдружение за сръбско българско при ятелство)
19:30 Ljiljana Tričković, Lenče Spasić, Snežana Nikolovska, Gabriela Kostadinovska, Milko Hristov, Valentina Radojičić, Marijana Dimitrova, Gordana Sarić, Elza Ognjanova, Sonja Keča, Jasminka Nadaškić

20:30 Stend up – Ljiljana Tričković, Miodrag Stošić, Alen Nanov
21:00 Jelena Filipović, Miodrag Stošić, Marijana Janković, Dušanka Kotur Ugrića, Petar Pavec, Zorica Gajević Ivanović, Osman Bucko Čavić, Olivera Nosov, Miroslava Smiljanić, Velika Šošić, Irena Jovanović, Alen Nanov, Dinko Nenov, Jelena Glišić
22:00 Stend up - Ljiljana Tričković, Miodrag Stošić, Alen Nanov

18. avgust
19:30h PROZA I MUZIKA
Cvetozar Cakov
Miloje Negotinski
20:15h AROUND THE WORLD
Razgovor o knjizi "Around The World" Jasne Popović
21:00h KNJIGE O DZEZU
Razgovor o knjizi "Hod po mazohizmu":
Ivan Blagojević, autor
Dragan Velikić i Dragan Ristić, recenzenti
22:00h VEČE MUZIKE I POEZIJE
Danica Petrović i Uroš Martinović





Greetings from **STRIPORAMA** medunarodni festival stripa i pop kulture

15-18.
avgust 2024.
Niška tvrđava

Međunarodni festival stripa i popularne kulture *Striporama*, kao prateći program *Nišville Jazz Festivala*, biće održana i ove godine. U zajedničkoj organizaciji *Nišvilla* i niške striparnice *Južni Darkwood* u Nišku tvrđavu dolaze neka od najprepoznatljivijih imena domaće, regionalne i evropske strip scene, a u okviru festivala biće održane izložbe, tribine i radionice stripa. Na listi gostiju *Striporame 2024* nalazi se veteran italijanske strip scene Klaudio Kjaveroti, jedan od najznačajnijih scenarista sa Apeninskog poluostrva, koji je u svojoj dugoj karijeri potpisao na desetine epizoda serijala *Dilan Dog* za kuću *Serđo Boneli Editore*, autor je strip serijala *Brendon* i *Morgan Lost*. Oprobao se i kao scenarista i režiser horor filmova. Iz Italije na festival dolazi i jedan od najznačajnijih italijanskih strip crtača srednje generacije Davide Furno, poznat po sjajnom radu na stripu *Dilan Dog*, ali i po stripovima koje je radio za američke izdavače kao što su DC, i to serijal *Skalpirani*, kao i za IDW, horor *30 dana noći*, koji je pretočen u istoimeni film. Iz Bosne i Hercegovine ugostićemo dva strip crtača i ilustratora: Harisa Varajića i Midhata Kapetanovića, koji su se oprobali na žanrovski različitim temama, od vesterna, preko horora do naučne fantastike, pri čemu je Kapetanović jedan od najbržih i crtačkih najpotkovanijih ilustratora na prostoru bivše Jugoslavije. Sara i Ana Živković (autorke ilustracije dole levo), poznate pod pseudonimom *Shidoosha art*, na *Striporamu 2024* dolaze nakon što su objavile svoj album prvenac *MU* u manga stilu, koji je naišao na sjajan odziv naročito kod mlađih čitalaca, dok im kritika i iskusnije kolege i kolegice predviđaju sjajnu karijeru u stripu. Bojan Vukić je jedan od najzaposlenijih strip crtača na prostoru ne samo Srbije, već i eks-Jugoslavije. Već godinama radi za francusko strip tržište i tamošnje najprestižnije izdavače. Trenutno za belgijskog izdavača radi trilogiju fantastičnog žanra po sopstvenom scenariju. Stripovi su mu sa francuskog prevedeni i na holandski, nemački, italijanski i španski jezik. Artjom Trahanov jedan je od najaktuelnijih ruskih ilustratora i strip crtača. Nakon svog debija za američkog strip giganta *Image comics* naslovom *Undertow*, Artjom je radio na naslovima kao što su *Turncoat* i *Sedam smrtnih grehova*. Za kuću *Image* 2020. godine potpisuje još jedan strip - *Protector*. Saša Arsenić je višestruko nagrađivani srpski strip crtač i ilustrator. Radio je ilustracije za udžbenike *Kreativnog centra* i *Kletta*, kao i za *Politikin zabavnik*, *Emitor* itd. Radio je na dizajnu za film Alekse Gajića *Technotise: Edit i ja*. Leskovčanin Aleksandar Anđelković, strip crtač i ilustrator, predstavlja deo novog stripovskog talasa u Srbiji, a do sada je uglavnom bio zaposlen radeći za inostrane firme. Milosav Ostojić, još jedan od gostiju *Striporame 2024*, dobitnik je nagrade beogradskog *Međunarodnog salona stripa*. Autor je ilustracija drugog toma sabranih dela Hauarda Filipsa Lavkrafta



Nekromikon 2. Stripove i ilustracije objavljivao je u seriji albuma na temu prvog svetskog rata *Linije fronta*, kao i u strip-magazinima *Parabelum*, *Endem*, *Emitor*... Ivica Sretenović (autor ilustracije gore levo) objavljivao je stripove u makedonskom časopisu *Kreator*, kao i u srpskim časopisima *Eon*, *Kiša* i *Aždaha*. Za američko tržište, po scenariju Džeroda Dodsona, kao crtač a povremeno i kolorista, radio je na serijalu *Terror Clowns*. Sa kratkom pričom *Homo homini lupus est* učestvovao je u seriji strip albuma *Linije fronta*. Učestvovao je na izložbama stripa u Trsteniku, Leskovcu, Beogradu, Velesu, Prilepu i Zagrebu. Niš će biti tema ilustracija gostiju, a njihovi radovi urađeni specijalno za ovu priliku, naći će se u zvaničnom portfoliju festivala. Svake večeri posetioći će moći da se druže sa gostima festivala, i besplatno dobiju crtež i posvetu u *Zelenom strip ateljeu* koji se održava pored Press centra *Nišvilla*.



STREET ART - MURAL



MIROSLAV LAZOVIĆ

Diplomirao je i magistrirao na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, gde je trenutno zaposlen u zvanju redovnog profesora. Od značajnijih izložbi mogu se izdvojiti samostalne izložbe u Umetničkom Paviljonu Cvijeta Zuzorić u Beogradu, u Galeriji Galerart Project u Milhajmu u Nemačkoj, u Galeriji Doma vojske u Beogradu, Zavičajnom muzeju u Rovinju, Galeriji Ilije M. Kolaraca i druge. Autor je brojnih projekata iz oblasti Monumentalnog slikarstva na svetonim i sakralnim objektima. Jedan od najznačajnijih projekata je oslikavanje murala u Esenu u Nemačkoj, u okviru manifestacije, Esen kulturni centar Evrope 2010.godine. Dobitnik je Nagrade za trajno kulturno dobro grada Beograda 2013. godine i Ordena Svetog Save drugog stepena 2005. godine, Specijalne nagrade za slikarstvo na Salonu u Vršcu 2008, Specijalne nagrade van konkurencije na Đurđevdanskom Salonu 2009. godine, Nagrade za umetnika godine HEMMENES KOMUNE u Opštini Prokuplje 2008. god i brojnih druga nagrada i priznanja za umetnički rad i doprinos.

BILJANA VELINOVIĆ

Diplomirala je Zidno slikarstvo na Fakultetu primenjenih umetnosti, a doktorirala Višemedijsku umetnost na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Trenutno je zaposlena na Fakultetu savremenih umetnosti u Beogradu, u zvanju vanredni profesor. Izlagala je na brojnim samostalnim i kolektivnim izložbama, dela multimedijalnog karaktera. Dobitnik je nagrade ULUS-a za proširene medije 2017.godine, i nagrade za najbolji multimedijalni rad na međunarodnoj izložbi Trijenale proširenih medija 2019. Autor je brojnih predavanja u kulturnim i obrazovnim institucijama, i projekata koji su rezultat rada sa studentima.



NISVILLE GREEN ZONE / ZELENA ZONA FESTIVALA NIŠVIL 2024

Niška Tvrđava, kod Vodene kapije, od 15-18.08. (19:00 - 23:00), u organizaciji Zavoda za zaštitu prirode Srbije, biće realizovan sledeći program:

1. **Zeleni bioskop** – promotivni spotovi o zaštićenim područjima i prirodi;
2. „**Info pult za prirodu**“ – predstavljanje izdanja Zavoda i promotivnih materijala o prirodi;
3. **Umetnička radionica „Svet prirode“** – pravimo biljke i životinje od recikliranog materijala, crtamo i vajamo;
4. **Izložba: Zaštićene životinjske vrste;**
5. **Nagradni interaktivni kviz „Koliko poznajemo faunu Srbije“** – Najuspešniji na kvizu dobiće prigodne nagrade u subotu od 20:00 do 22:30 časova



NISVILLE OLDTIMER MEETING 2024 predstavlja emotivno putovanje kroz Oldtimer skver ispunjen harmonijom džeza i klasičnih vozila u predivnom ambijentu Niške tvrđave, a pod pokroviteljstvom Nišville Jazz Festivala. Tradicionalno, posetioци Nišville Jazz Festivala, uz vrhunsku muziku, imaju prilike da uživaju u izložbi oldtimer vozila koja su davno iščezla iz naše svakodnevice. Represents an emotional journey through the Oldtimer Square filled with the harmony of jazz and classical vehicles in the beautiful ambience of the Niš ortress, and under the auspices of the Nišville Jazz Festival. Traditionally, visitors to the Nišville Jazz Festival, while enjoying the best of jazz music, have the opportunity to enjoy an exhibition of old-timer vehicles that have long since disappeared from our everyday lives.



INTERNACIONALNA KONFERENCIJA "ESTETIKA MUZIKE"

Internacionalna konferencija „Estetika muzike“ održaće se od 16. do 18. avgusta u zgradi Oficirskog doma u Nišu. Ovaj interdisciplinarni skup okupiće estetičare, muzikologe, etnomuzikologe, teoretičare umetnosti i druge istraživače iz različitih delova Evrope – Finske, Španije, Belgije, Poljske, Slovenije, Hrvatske i Srbije. Specijalni gosti ovogodišnjeg skupa biće Nemesio G. C. Puy, španski filozof koji se primarno bavi ontologijom muzike i aktuelni je koordinator Evropske mreže za filozofiju muzike (ENPM)



i Małgorzata Szyszkowska, poljska estetičarka i veliki poznavalac fenomenološke estetike muzike i rada Romana Ingardena. Koorganizator skupa je Klub „Prejaka reč“, a urednik programa je Dušan Milenković, docent na Filozofskom fakultetu u Nišu i jedan od osnivača ENPM-a.

The international conference “Aesthetics of Music” (August 16 to 18 in the Officer’s Club building in Niš), is an interdisciplinary gathering of aestheticians, musicologists, ethnomusicologists, art theorists and other researchers from all over Europe - from Finland, Spain, Belgium, Poland, Slovenia, Croatia and Serbia.

The special guests of this year’s conference will be Nemesio G. C. Puy, a Spanish philosopher who primarily works on the ontology of music and is the current coordinator of the European Network for the Philosophy of Music (ENPM), and Małgorzata Szyszkowska, a Polish aesthetician and an expert on the phenomenological aesthetics of music and Roman Ingarden’s work. The editor of the conference program is Dušan Milenković, an assistant professor at the Faculty of Philosophy in Niš and one of the founders of the ENPM.



INFO

NIŠVILLE

STAGES MAP



NIŠVILLE 2024



VREME NIŠVILLA, PRESS CENTAR, 14-18. 08.

Autor ove izlozbe – Zoran Ćirić, penzionisani nastavnik tehničk-og vaspitanja i pasionirani modelar i maketar, već 13 godina je član NIŠVILLE PRESS-tima. Za to vreme je snimio preko 23 000 fotografija za potrebe foto-dokumentacije Nišvilla. Njegova posvećenost Festivalu i ljudima koje slika je gotovo nedostižna. Bez obzira da li je reč o volonterima, ljudima iz publike ili izvođačima - Zoran Ćirić ima istu želju da ih „zabeleži“ i tako ostavi svoj trag u VREME NIŠVILA...



NIŠVILLE 2024 - direktor: Ivan Blagojević TIM: Branislav Dejanović, Dušica Mitrović - Nićforović, Dušanka Stojanović, Veroljub Radojković, Andrej Blagojević, Lana Blagojević, Željko Ljubić, Dobrila Marjanović, Maja Mitić, Branislav Miltojević, Dejan Šobot, Luka Nićforović, Slobodan Ilić, Saška Popov Rašić, Zoran Ignjatović, Milica Milenković, Vesna Andrejević, Zoran Ćirić, Nenad Milosavljević, Predrag Ćirić, Ivan Petrović; Dizajn korica: Leo Pilipović; Tehničko-scenska podrška: Nišville Production, Audiokonstruktor, Audio Video System, Magic Light, ADVL, PIN Elektronik; ŠTAMPA: Scero print goldendruck / Tiraž: 2000



Република Србија
Министарство културе



ПОКРОВITELJ GRAD NIŠ



Република Србија
Министарство туризма
и омладине



mts

Zajenapcko



ALTA BANKA
STABILNA, SIGURNA I JAKA



LUKOIL

nisville.com



benlián



austrijski kulturni forum ^{hbg}

