



MMXXII

VIII
5-14.

nisville.com

LEO
2022.



O kupljeni oko legendarnog "Earth Wind & Fire" gitariste, Al McKay-a, ovo je grupa vrhunskih muzičara iz Los Anđelesa, adekvatno nazvana "Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience", kojima je muzika jedina strast. Izvodeći hit za hitom istoimene super grupe, u originalnim aranžmanima sa autentično repliciranom atmosferom, "Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience" nude vrtoglavu prezentaciju živahnog, energetičnog nastupa – gde svaki deo grupe ispunjava vrhunski standard savršenstva koji je uspostavio originalni zvuk EWF-a. Sa Al McKay-om na gitari, ritmički deo prenosi melodije koje je McKay još tada stvarao. Trubački deo, pod vodstvom originalnog trubača EWF i člana Phoenix Horn, Michael Harris-a, i sa članovima poput bivših članova Tower of Power i Doobie Brother, izneće izvedbe kakvim bi svaki vođa benda bio ponosan. Vokalni deo predvođen neverovatnim vokalnim talentima Tim Owens-a nadmašuje vokalne mogućnosti mnogih grupa.

Built around legendary Earth Wind & Fire guitarist, Al McKay, and a group of top Los Angeles studio and road musicians is the aptly named "Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience". They are all about the music. Performing hit after hit of the super group's material, in the original keys with the original feel, the "Al McKay's Earth, Wind & Fire Experience" offer a stunning demonstration of a living, vital performance - with every component of the band upholding the high standard of excellence that established the original EWF sound. From Al McKay's guitar, the rhythm section locks down the grooves McKay did so much to create in the first place. The horn section, under the leadership of original EWF trumpeter and Phoenix Horn member Michael Harris, and featuring the talents of former Tower Of Power and Doobie Brother members, deliver performances that any band leader would be proud of. The vocal section anchored by the incredible vocal talents of Tim Owens – plausibly surpasses the powerful vocal ensemble of most groups.



KURT ROSENWINKEL - CAIPI (USA/BRA)

Najuticajniji i najupečatljiviji gitarista-kompozitor svoje generacije pravi radikalni iskorak u svom muzičkom pravcu sa Caiپی, bendom koji predstavlja raznolikost mešavinu međunarodnih muzičkih vizionara. Kurt Rosenwinkel je bio jedinstveni i istaknut kreativni vokalista na čelu moderne muzike skoro tri decenije. Njegovo nasleđe kao eminentnog muzičara džez gitare njegove generacije jasno je vidljivo na njegovih jedanaest albuma na kojima je učestvovao kao bendlider, od kojih je svaki inspiracija za mnoge muzičare svih starosnih doba širom sveta.

The most influential and strikingly original guitarist-composer of his generation makes a radical leap in his musical direction on Caiپی, a band which is a diverse amalgamation of international music visionaries. Kurt Rosenwinkel has been a distinct and prominent creative voice at the forefront of modern music for nearly three decades. His legacy as the pre-eminent jazz guitar voice of his generation is plainly evident on his eleven albums as a leader, each one the inspiration for legions of musicians young and old across the globe. Their current line-up is as follows: Kurt Rosenwinkel – guitar & voice; Pedro Martins – guitar & voice; Olivia Trummer – piano & voice; Doug Weiss - Bass; Andi Haberl - Drums.

BETI DJORDJEVIĆ I PRIJATELJI (SRB)

Beti Đorđević – pevačica raskošnog glasa i istančanog osećaja za džez interpretaciju – ovogodišnja je dobitnica Nagrade Nišville jazz festivala za životno delo. Dosadašnju karijeru Beti Đorđević – dugu pet decenija – obeležilo je nekoliko velikih hitova, kada je saradivala sa vrhunskim kompozitorima i aranžerima, ali i kategorično odbijanje da se zarad održavanja popularnosti prikloni trendovima sumnjivog umetničkog kvaliteta. Umesto snimanja novih pesama, velikih koncerata i gostovanja na televizijama, a sve to sa muzikom koju “ne oseća i lično ne prihvata” – odabrala je da za probranu publiku u klubovima izvodi džez i soul program – i upravo to joj je donelo takoreći kulturni status kod poštovaoca kvalitetne muzike. Jer svako ko je makar jednom uživo čuo Beti Đorđević, mora se saglasiti da je reč o jednom od najboljih interpretatora džeza na ovim prostorima svih vremena. Sa Beti Đorđević će na Nišville-u nastupati propratni bend u sledećem sastavu: Max Kočetov- saksofon; Milovan Paunović- klavir; Branko Marković- kontrabas; Luka Jovičić- bubnjevi.



Beti Đorđević – a singer with a gorgeous voice and a refined sense of jazz interpretation – is this year's winner of the Nišville Jazz Festival Lifetime Achievement Award. Beti Đorđević's career so far, spanning over five decades, has been marked by several great hits from the golden age of Yugoslav pop music during the 1970s, when she collaborated with top composers and arrangers, however she has remained uncompromised in her stance to hone her talent and categorically refused to support trends of dubious artistic quality. Instead of recording new songs, big concerts and guest appearances on television, all with music that she says “doesn't feel right and she doesn't personally accept as legitimate” – she chose to perform a jazz and soul program for select audiences in clubs – and that's exactly what earned her a cult status, so to speak, among admirers of tasteful music. Because everyone who has heard Beti Đorđević perform live at least once, must agree that she is one of the best jazz performers in this area of all time.

– she chose to perform a jazz and soul program for select audiences in clubs – and that's exactly what earned her a cult status, so to speak, among admirers of tasteful music. Because everyone who has heard Beti Đorđević perform live at least once, must agree that she is one of the best jazz performers in this area of all time.



KOH MR SAXMAN BAND (THA)

Koh, rođen 1973. godine, studirao je muziku na Univerzitetu Chulalongkorn (1991-1994). Od tada je nastupao u preko 10 različitih zemalja i snimio 5 solo albuma. Koh je započeo svoju profesionalnu karijeru 1989. godine, kada je imao samo 16 godina. Kasnije je postao član različitih bendova šarenolikih žanrova, ali je akcenat naravno bio na džez izrazima. Koh predaje muziku i saksofon na muzičkim odsecima na Univerzitetu Mahidol, Univerzitetu Kasetsart, Univerzitetu Rangsit i na muzičkoj akademiji KPN.

Koh, born in 1973, studied Music Education at Chulalongkorn University (1991-1994). Since then he performed in over 10 different countries and recorded 5 solo albums. Koh began his professional career in 1989, when he was only 16 years old. Later he became a member of different bands of various genres. Koh teaches music and saxophone in the music departments at Mahidol University, Kasetsart University, Rangsit University and at the KPN music academy. Enamoured with Jazz music, today, he launched his own music house called “Chillin' Groove Records”. Members of the band are: SEKPOL UNSAMRAN - Sax; WICHUDEJ NETSIN - Bass; KOMKRIS KLINKLAI - Sound Engineer; MASAO MI FUKURONO - DJ; PATTAYA YUSATHIT - Piano; SOMPOP PRAE-SANGEIAM - Drums; DUANGPON PONGPHASUK - Vocal.



Orkestar Malbec iz Argentine je jedan šestočlani bend koji pokriva velike klasike latinoameričkog bolero žanra. Publika će krenuti na putovanje kroz živahnu i strastvenu muziku bolera koja peva o ljubavnim radostima i nesrećama, ali u kojoj će otkriti i harmonije, swing i džez improvizaciju.

LA MALBEC ORCHESTRA (ARG)



The Malbec Orchestra from Argentina is an 11-piece band that covers the great classics of the Latin American bolero genre. The audience will take a journey through the vibrant and passionate music of boleros that sings to the joys and misadventures of love but in which they will also discover the harmonies, swing and improvisation of jazz. The line-up consists of: Gustavo Firmenich, Direction, tenor sax and clarinet; Marcelo Diven, Vocals; Andrés Zetko, Bass; Valentin Rodriguez, Guitar; Laureano Daloia, Drums; David Gagliardi, baritone sax; Alejandro Sanstede, tenor sax; Daniel Grant, tenor sax; Romina Bochicchio, alto sax; Miguel Bensadon, tenor sax; Andrés Veltri, tenor sax.

NIŠVILLE ROJAZE BAND (SRB)

Nakon prošlogodišnjeg premijernog nastupa na Nišville Museum Youth stage-u kada su se predstavili zajedno sa svim učesnicima projekta ROJAZE (Roma Jazzing Europe) koji okuplja mlade muzičare romske i neromske nacionalnosti iz Belgije, Francuske i Srbije, ovaj sastav se ovog proleća odlično predstavio nastupima na festivalima u Belgiji (Balkan Trafik) i Francuskoj (Welcome in Tziganie) i zasluženo dobio priliku da otvori ovogodišnji glavni program Nišvila. Sastav čine: Zlata Marinković - Vokal; Nikola Bajramović - Violina; Andrej Maksimović - Truba; Andrija Zdravković - Gitara; Mladen Milošević - Klavir; Petar Plavšić - Bas; Andrej Ilić - Bubnjevi; Vanja Hartl - Udaraljke.

Following last year's premiere performance on the Nišville Museum Youth Stage, where they joined forces with all participants of the ROJAZE project, which brings together young musicians of Roma and non-Roma nationalities from Belgium, France and Serbia, this collective has put on great performances on the festivals Balkan Trafik (Belgium) and Welcome in Tziganie (France) and will rightfully open this year's Nišville Jazz Festival main programme.





KIRK LIGHTSEY & PIERO ODORICI QUARTET (USA/ITA)

Pijanista i flautista Kirk Lightsey je sofisticirani improvizator sa gipkim dodirima i sklonošću ka ekspanzivnom, post-bop, modalnom džezu i uvežbanim standardima. Nastupiće na ovogodišnjem Nišvilu, u kvartetu čiji je kolider italijanski saksofonista Piero Odorici. Članovi kvarteta su i renomirani američki džezeri Darryl Hall (kontrabas) i Jerome Jennings (bubnjevi). Lightsey je prvi put počeo da svira klavir sa pet godina, a odrastao je slušajući swing i big-band muziku preko radija i sa kolekcije ploča svoje majke. Kasnije je privatno učio sviranje klavira kod legendarne učiteljice Gladys Wade Dillard. Tokom školovanja u srednjoj tehničkoj školi pijanista se zainteresovao za džez. Iako je bio dovoljno talentovan za klarinet da 1954. godine dobije stipendiju za Univerzitet Wayne, odlučio je da nastavi karijeru kao džez pijanista. Usledile su svirke, uključujući snimanje hitova sa Joe Hendersonom, Yusef Lateefom, Melbom Liston, i drugima. Kasnih 80-ih pridružio se supergrupi The Leaders, snimivši nekoliko albuma zajedno sa trubačem Lesterom Bowie, saksofonistom Arturom Blythe, saksofonistom Chico Freemanom, basistom Cecil McBeejem i bubnarom Famoudou Don Moyejem.

Pianist and flutist Kirk Lightsey is a sophisticated improviser with a lithe touch and a bent toward expansive, post-bop, modal jazz and warmly rendered standards. He will perform at this year's Nišville, in the quartet whose co-leader is the Italian saxophonist Piero Odorici. Lightsey first began playing piano at age five and grew up listening to swing and big-band music via radio and his mother's record collection. Later, he studied privately with legendary teacher Gladys Wade Dillard. It was while attending Cass Technical High School that the pianist became interested in jazz. Although he was talented enough on clarinet to earn a scholarship to Wayne State University in 1954, he instead chose to pursue a career as a jazz pianist. Gigs followed, including hits with Joe Henderson, Yusef Lateef, Melba Liston, and others. In the late 80's he joined the supergroup the Leaders, recording several albums alongside trumpeter Lester Bowie, saxophonist Arthur Blythe, saxophonist Chico Freeman, bassist Cecil McBee, and drummer Famoudou Don Moye.

"Ja sam šarlatan. Nemam diplomu, ne znam da čitam muziku, ali komponujem muziku za filmove. Shvatio sam da je izvođenje muzike najviši nivo šarlatanizma i paranauke. Napravljen je za ljude poput mene." - ovako za sebe kaže harizmatični slovenački kantautor srpskog porekla Robert Pešut - Magnifico. U rodnoj Sloveniji ga smatraju nacionalnim blagom. Tokom tri decenije, Magnifico je stekao status velike zvezde - i to ne samo u balkanskim okvirima. Njegove pesme su mešavina popa, R&B-a, tehna, surf roka, tvista, latino, turbofolka i Balkanfanka. Tekstovi, često provokativni, interpretirani su takođe na samo njemu svojstvenoj mešavini slovenačkog, srpskog, italijanskog i "slomljenog engleskog". Prelomni trenutak njegove karijere bio je 2004. godine kada je Sony Music Entertainment objavio njegov četvrti studijski album „Eksport/import“, sa hitovima „Hir ai kam, Hir ai go“ i „Giv Mi Mani“, a njegov peti studijski album „Magnification“ objavila je Piranha Musik. Jedan od ključeva za objašnjenje fenomena Manjifika je činjenica da ga poštuju i probirljivi intelektualci, ali i najšira publika koja se okuplja na njegovim koncertima. Njegova pesma "Pukni zoro" iz filmskog serijala "Montevidea" savršen je primer umetničkog dela koji prevazilazi svog autora.

"I'm a charlatan. I don't have a degree, I can't read music, but I compose movie scores. I figured out playing music is the highest level of charlatanism and para-science. It's made for people like me." - this is how charismatic Slovenian singer-songwriter of Serbian origin Robert Pešut - Magnifico modestly describes himself. In his native Slovenia, he is considered a national treasure. For three decades, Magnifico has gained the status of a big music star - and not only in the Balkans. His songs are a mixture of pop, R&B, techno, surf rock, twist, latino, turbofolk and Balkanfunk. The texts, often provocative, were also interpreted in a unique mixture of Slovenian, Serbian, Italian and "broken English". The turning point of his career was in 2004 when Sony Music Entertainment released his fourth studio album "Export / Import", with hits "Hir ai kam, Hir ai go" and "Giv Mi Mani", and his fifth studio album "Magnification" was produced under the label of Piranha Musik. One of the keys to explaining the phenomenon of Magnifico is the fact that he is respected both by picky intellectuals, but also by the widest musical audience that gathers at his concerts. His song "Pukni zoro" from the movie series "Montevideo" is a perfect example a work of art that surpasses its author.



MAGNIFICO (SVN)

JUNGSU CHOI TINY ORCHESTRA (KOR)

Kompozitor, producent i bendlider Jungsu Choi je imao različite uloge u svim oblastima muzike, bilo da se radi o orkestru, big bendu ili elektronskoj muzici. Za deset godina rada u Evropi, izgradio je izuzetnu muzičku karijeru i studirao džez kompoziciju, filmsku muziku kao i elektroakustičnu muziku na Bečkom konzervatorijumu i Kingston univerzitetu u Londonu. Svoj debi album objavio je 2011. sa svojim prvim sopstvenim džez big bendom sa sedištem u Londonu. Međutim, sada je Jungsu Choi ponovo okupio ogroman savremeni veliki džez ansambl sa najboljim korejskim džez muzičarima. Ovih jedanaest prvoklasnih korejskih džez muzičara okupilo se pod imenom Jungsu Choi Tiny Orchestra. Uz neverovatan nastup, preneće



Jungsuovu izuzetno zahtevnu muziku sa veštinom i kreativnim solo nastupima. Kompaktni big bend Jungsu Choi Tiny Orchestra adekvatno pokazuje kako moderni, orkestarski džez može da interpretira stare džez standarde na jedinstven način.

Composer, Producer and Band leader Jungsu Choi has had diverse rolls in all areas of music, be it orchestra, big band or electronic music. In his ten years of working in Europe, he has built a remarkable musical career and studied jazz com-

position, film music as well as electro-acoustic music at Vienna Conservatory and Kingston University London. He released his debut album in 2011 with his very first own jazz big band based in London. However, at this time Jungsu Choi has assembled again a formidable contemporary large jazz ensemble with Korea's best jazz musicians. This eleven first-class Korean jazz musicians have come together under the name of Jungsu Choi Tiny Orchestra. They show an incredible performance, transporting Jungsu's exceptionally demanding music with skill and creative solo performances. The compact big band Jungsu Choi Tiny Orchestra shows well how modern, orchestral jazz can interpret old jazz standards in a unique fashion. The orchestra consists of: Composition & Director - Jungsu Choi; Voice & Clarinet - Jinho Pyo; Flute - Eunmi Kim; Alto sax. - Bo-Kyung; Tenor sax. - Hachul Song; Trumpet - Yea Jung Kim; Trombone - Changmin Lee; Guitar - Sungyoon Hong; Piano - Jungmin Lee; Bass - Inseop Song; Drums - Hyunsu Lee.

GYASS STYLE - KURINA TRIO + (SRB)

Gyass Band Kurina Trio postoji više od 15 godina. Gyass na romskom jeziku znači kretanje. Svirali su na brojnim koncertima i festivalima u inostranstvu i regionu, a svuda su izazvali pozitivnu energiju u svojoj publici. Gostovali su sa mnogim izvođačima i vrhunskim muzičarima poput Šabana Bajramovića, Zdravka Čolića, Zvonkom Bogdan itd. Sviraju autorske kompozicije, ali i obrade na njihov, Gyass način. Gyass Trio su: Michael Kurina - čimbalu i gitara; Ferenc Kurina - kontrabas; Janoš Kurina - klavijature. Sa njima će nastupati i bubnjar Goran Evetović

Gyass Band Kurina Trio has existed for over 15 years. Gyass translates to "motion" from Romani language. They played at numerous concerts and festivals abroad and in the region, and everywhere they played they would evoke positive energy in their audience. They were the guest band for many performers and top musicians such as Šaban Bajramović, Zdravko Čolić, Zvonko Bogdan, etc. They play original compositions, but also covers in their original, Gyass, way.



MATTAN KLEIN QUARTET (ISR)

Mattan Klein je nagrađivani flautista koji je rođen i odrastao u Jerusalimu. Njegove originalne kompozicije su osvojile nagrade kao što su "Takmičenje u pisanju pesama Džona Lenona" i "Takmičenje u pisanju pesama SAD". Mattan je nastupao na raznim međunarodnim pozornicama, uključujući Karnegi Hol u Njujorku, Kenedi centar u Vašingtonu, NJPAC i još mnogo njih. Njegov kvartet je predstavljen na Red Sea Jazz Festivalu u novembru 2021. Njegov album „The Long Run“ objavljen je pod pokroviteljstvom londonske kuće „Ubuntu Music“ u januaru 2022.

Mattan Klein is an award winning flute player born and raised in Jerusalem. His original compositions have earned awards such as the John Lennon Song Writing Contest and the USA Song Writing Competition. Mattan performed on various international stages, including Carnegie Hall in New York, the Kennedy Center in Washington, NJPAC, and more. His Quartet was featured at the Red Sea Jazz Festival in November 2021. His album 'The Long Run' was released on the London based 'Ubuntu Music' label in January 2022. The quartet consists of: Mattan Klein - Flute, Composition; Toki Stern - Piano; Yorai Oron - Bass; Joca Perpignan - Percussion.

VLADIMIR KOSTADINOVIC MINDENESS (AUT)

Vladimir Kostadinović Mindedness Group je pokrenut na inicijativu Vladimira Kostadinovića, nagrađivanog bubnjara, frontmena, kompozitora i aranžera koji je svoje muzičko obrazovanje započeo još sa pet godina, kada je bio inspirisan da održi tradiciju džez jezika živom. Njihov cilj je širenje i unapređivanje džez muzike, ali pre svega sveobuhvatan pristup ljubiteljima džeza svih profila. Vladimirove originalne kompozicije su izmešane i zasnovane na savremenom i tradicionalnom zvuku, uticajima džez velikana, sa dosta gruva, šarenolikog basa i mešavine sa modernim zvucima.

Vladimir Kostadinović Mindedness Group was started on the initiative of Vladimir Kostadinović, an award winning drummer, bandleader, composer and arranger who started his musical education at the age of five, when he was inspired to keep the tradition of jazz language alive. Their aim and goal is deployment and progress of jazz music, but first of all an all-out approach to jazz fans of every background. Vladimir's original compositions are mixed and based on Contemporary and Traditional Sound, influences of jazz giants, with a lot of groove, walking bass and also mixture with modern sounds. The group consists of Vladimir Kostadinovic, drums and compositions; Stepan Flagar, tenor sax; George Vogel, piano; Christopher Pawluk, guitar; Stefan Pista Bartus, double bass.





NATACHA ATLAS & DŽAMBO AGUSHEVI ORCHESTRA

(EGY/BEL/MKD)

Natacha Atlas is one of the most remarkable voices in the Arab world, recognized for her ability to brilliantly synthesize the vocal traditions of the West and the Middle East through such a rich and diverse discography. From humble beginnings in the small Macedonian town of Strumica to conquering stages around the world, the Jumbo Agushevi Orchestra has risen to the top of the international music scene. Džambo Agušev also known by the nickname "the funky tiger" is the most widely celebrated Macedonian musician and since the late Esma Redžepova but he's not about to rest on his laurels.

Natacha Atlas je jedan od najistaknutijih vokala u arapskom svetu, prepoznata po svojoj sposobnosti da briljantno sintetiše vokalne tradicije Zapada i Bliskog istoka kroz tako bogatu i raznoliku diskografiju. Od skromnih početaka u malom makedonskom gradu Strumici do osvajanja pozornica širom sveta, orkestar Džambo Aguševi se popeo na vrh međunarodne muzičke scene. Džambo Agušev poznat i po nadimku „fanki tigar“ najslavniji je makedonski muzičar još od pokojne Esme Redžepove, ali još uvek nije spreman da stavi tačku na svoju muzičku karijeru.



NIKOŁA KOŁODZIEJCZYK BAND (POL)

Na osnovu velikih dela poznatog poljskog pesnika Adama Mickiewicza, Nikola Kołodziejczyk - džez pijanista, kompozitor, aranžer, dirigent, diplomac Muzičke akademije u Katovicama, komponovao je jedinstvenu džez svitu na njegove tekstove. Prevedene vokale izvodiće odlični solisti: Tomasz Organek - diplomac engleske filologije na Univerzitetu Nikola Kopernik u Torunu koji je studirao na Muzičkoj akademiji u Katovicama na odseku za džez i popularnu muziku i Natalija Grosiak, poljska pevačica, spisateljica i pesnikinja.

Based on the great works of famous Polish bard Adam Mickiewicz, Nikola Kołodziejczyk - jazz pianist, composer, arranger, conductor, a graduate of the Academy of Music in Katowice composed a unique jazz suite to his texts. The translated vocals will be performed by excellent soloists: Tomasz Organek - a graduate of English Philology at the Nicolaus Copernicus University in Toruń who studied at the Academy of Music in Katowice at the Department of Jazz and Popular Music and Natalia Grosiak a Polish singer, songwriter and lyricist.



Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland



The year of Polish Romanticism

Co-financed by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland



MONTUNO (BGR)

Montuno čine elitni muzičari iz različitih žanrova - džeza, roka i bugarske tradicionalne muzike. Muzika benda suštinski prepliće bugarski folklor sa harmonijom džeza i modernog fusion zvuka. Savremeni aranžmani omogućavaju tečnu muzičku sinergiju između tradicionalne bugarske tambure, folklornog pevanja i elektronskih instrumenata. Vođa benda je inače i osnivač benda "The Balkan Horses Band", u kome su nastupali i Sanja Ilić, Vlatko Stefanovski i Teodosi Spasov.

Montuno features elite musicians from various genres - jazz, rock, Bulgarian traditional music amongst others. The band's music organically intertwines Bulgarian folklore with the harmony of jazz and modern fusion sound. Modern arrangements facilitate a fluent musical synergies between traditional Bulgarian tamboura, folklore singing and the electronic instruments. The band leader (Krasi Jeliakov) has also founded "The Balkan Horses Band", which featured musician such as Sanja Ilić, Vlatko Stefanovski and Teodosi Spasov. It's members are: Krasi Jeliakov - bandleader, tamboura, guitar; Diyana Vasileva - vocal; Arnau Garrofé - sax & flute; Radoslav Slavchev RIVERMAN - bass; Pavel Tzonev - keyboards; Deyan Iliev - drums.



MILAN PETROVIĆ QUARTET ft. SAŠO POPOVSKI (SRB/MKD)

MPQ svira instrumentalnu muziku, sa različitim elementima funka, bluz, swinga i svetske muzike, na osnovu kompozicija Milana Petrovića i specifičnih aranžmana poznatih muzičkih tema. Radi se o jednom od najaktivnijih bendova na srpskoj blues i jazz sceni koji po drugi put nastupa na "Nišville"-u. MPQ čine Lehel Nagy, tenor saksofon i klarinet; Robert Gostničar, bas; Dimitrije Mojsijević, bubanj; i frontmen grupe, Milan Petrović klavijaturista i kompozitor. Milan Petrović je rođen 23. septembra 1976. Na srpskoj muzičkoj sceni aktivan je od 1993. godine. Sašo Popovski je rođen u Bitolju, i sada je poznati umetnik, džez gitarista i kompozitor na balkanskoj džez sceni. Popovski je stvorio i razvio novi muzički izraz donoseći orijentalne zvuke kroz mistični jezik.

MPQ plays instrumental music, with various elements of funk, blues, swing and world music, based on compositions by Milan Petrović and specific arrangements of famous musical themes. They are one of the most active bands

on the Serbian blues and jazz scene, performing for the second time at "Nišville". Milan Petrović, the frontman of MPQ, was born on September 23, 1976. He has been active on the Serbian music scene since 1993. Sašo Popovs-

ki was born in Bitola, and is now a famous artist, jazz guitarist and composer on the Balkan jazz scene. Popovski created and developed a new musical expression by bringing oriental sounds through mystical language

IGOR WILLCOX QUARTET (BRA)

Bend je formiran sa ciljem da kombinuje elemente džeza, fanka i fuzije. Grupa - koja svira autorske kompozicije, istražujući svu muzikalnost, spontanost i sinergiju - postigla je veliku slavu na instrumentalnoj muzičkoj sceni, ističući se i nastupajući u najvažnijim džez klubovima širom sveta. Igor Willcox, potomak nekoliko generacija muzičara, bio je pod uticajem svog oca Paula Cesar Willcoxa - maestra, aranžera, i multiinstrumentaliste i njegove majke Sonje Willcox - pevačice. Smatran jednim od najvažnijih bubnjara u Brazilu, Igor je svirao i snimao sa značajnim umetnicima domaće i međunarodne scene.

Formed by Igor Willcox (drums/compositions), Vini Morales (electric piano/synth), Wagner Barbosa (saxophone) and Glecio Nascimento (bass) featuring elements of jazz, funk and fusion. The group - which plays original compositions, exploring all musicality, spontaneity, and synergy - has achieved great notoriety in the instrumental music scene, standing out and performing in the most important Jazz clubs around the world. Igor Willcox, a descendant of several generations of musicians, was influenced by his father, Paulo César Willcox -maestro, arranger, pianist and vibraphone and his mother, Sonia Willcox - singer. Considered one of the most important drummers in Brazil, Igor played and recorded with important artists of the national and international scene.



Bend je nastao 2015. god. i do današnjeg dana ostao je u svom nepromenjenom sastavu. U poslednje tri godine bend je fokusiran na autorski rad i trenutno je u završnoj fazi snimanja prvog albuma koji će ugledati svetlost dana na jesen 2022. ali takođe autentično izvodi i numere poznatih blues izvođača. Osnovu zvuka čini Blues sa primesama Funk-a, Rock-a i Jazz-a. Bend je do sada nastupao po klubovima i festivalima širom Srbije. Slide Ride su: Aleksandar Branković - Vokal i gitara; Ilić Zlatko - Bubnjevi; Mihajlo Ivanović - Bas gitara.

The band was created in 2015. and to this day it has remained in its original line-up. In the last three years, the band has focused on creating original music and is currently in the final stages of recording their first album, which will be released in the fall of 2022. However they also authentically perform songs of famous blues artists. The basis of the sound is blues with touches of Funk, Rock and Jazz. Although created recently, the band has already performed in clubs and festivals in all of Serbia.



SLIDE RIDE (SRB)

JULIAN MARLEY & THE UPRISING



(JAM/USA)

Rođen u Londonu u Engleskoj 4. juna 1975., Julian Marley je sin rege legende Boba Marley-a i Lucy Pounder rođene na Barbadosu. Odrastajući u muzičkoj atmosferi, nominovani za Gremi, roots-reggae muzičar, kantautor, producent i humanitarac brzo je usvojio muzički stil života, a u ranoj mladosti postao je vešt, samouki muzičar koji je savladao bas, bubnjeve, gitaru i klavijature. Godine 1996. Julian je objavio svoj prvenac pod nazivom "Lion in the Morning", koji ga je lansirao u žižu javnosti a 2003. je snimio svoj drugi rad pod nazivom „A Time and Place in Lion's Den in Miami“ koji je predstavljao organsku fuziju izvornog regea i džez. Godine 2005, zajedno sa članovima svoje porodice, Julian je krenuo u turneju nastupa „Africa Unite“. Godine 2009, karijera Julian Marley-a je dostigla nove visine sa uspehom njegovog, nominovanog za Gremi, intrigantnog izdanja pod nazvanog "Wake up". Julian je učinio više za cilj podizanja opšte svesti muzikom od većine rege umetnika danas. U istoj tradiciji kao i njegov otac, Julian je pobožni rastafarianac čija je muzika inspirisana životom i duhovnošću. I dok je Julian izgradio ogromnu reputaciju prevazilazeći muzičke žanrove, možemo biti sigurni da će svi budući poduhvati u koje ovaj muzički vizionar krene ostati moralni i sa produhovljenim ciljem.

Born in London, England on June 4, 1975, Julian Marley is the son of reggae legend Bob Marley and Barbados-born Lucy Pounder. Growing up as a youth in a musical atmosphere, the Grammy Award Nominated roots-reggae musician, singer-songwriter, producer and humanitarian quickly adopted a musical lifestyle, and at an early age and became a skillful, self-taught musician mastering the bass, drums, guitar and keyboards. In 1996, Julian released his debut entitled, *Lion in the Morning*, which launched him into the public eye. In 2003 Julian recorded his sophomore effort entitled, *A Time and Place at the Lion's Den in Miami*. An organic fusion of rootical reggae and jazz. In 2005, along with the Marley family, Julian embarked on a series of 'Africa Unite' performances. In 2009, Julian Marley's career rose to new heights with the success of his Grammy Award Nominated, thought provoking release entitled, *Awake*. Julian Marley ranks higher in the consciousness movement of music than most reggae artists recognized today. In the same tradition as his father, Julian is a devout Rastafarian whose music is inspired by life and spirituality. And while Julian has built a formidable reputation by transcending musical genres, we can be sure that all future endeavors that the music visionary embarks on will remain spiritual, moral and with a global mission.

YELLOW JACKETS (USA)

Legendarni američki jazz i fusion sastava Yellowjackets iza sebe ima 44 godine rada, 25 albuma, dve Grammy nagrade i još 17 nominacija za najveće priznanje u muzici. Jezgro sastava Yellowjackets je okupljeno 1977. godine i to kao prateći bend gitariste Robena Forda, koji je tada snimao prvi solo album, a osim Russella Ferantea u postavi su tada bili i bas gitarista Jimmy Haslip i bubnjar Ricky Lawson. Kroz grupu su u međuvremenu prošli mnogi vanserijski muzičari: gitaristi Mike Miller i Michael Landau, saksofonista Marc Russo, bubnjari Peter Erskin, Terri Lyne Carrington, Marcus Bailor i Ricky Lawson, basista Felix Pastorius... Iako su Yellowjackets krenuli kao tipičan fusion (ili jazz rock) bend (prvu Grammy nagradu su dobili za najbolji ritam i bluz instrumental) vremenom, i uz uticaj svih onih koji su prošli kroz bend - njihova muzika je dobijala nove dimenzije, tako da danas grupa funkcioniše kako u domenu zvuka po kojem su odmah po osnivanju postali poznati, tako i u kompleksnijem džez izrazu „u užem smislu reči“.

The legendary American jazz and fusion band Yellowjackets has 44 years of experience, 25 albums, two Grammy awards and 17 more prestigious nominations in music under their belt to speak for their status. The core of the Yellowjackets was formed in 1977 as the backing band of guitarist Roben Ford, who then recorded his first solo album, and in addition to Russell Ferante, the lineup also included bassist Jimmy Haslip and drummer Ricky Lawson. In the meantime, many extraordinary musicians have passed through the group: guitarists Mike Miller and Michael Landau, saxophonist Marc Russo, drummers Peter Erskin, Terri Lyne Carrington,

Marcus Bailor and Ricky Lawson, bassist Felix Pastorius ... Although the Yellowjackets started as a typical fusion (or jazz rock) band (they won the first Grammy Award for best rhythm and blues instrumental) over time, and with the influence of all those aforementioned who played in the band at one time or another - their music reached new dimensions, so today the group operates in the realms of both music for which they firstly gained fame for, as well as in more complex jazz expressions, to put it lightly. Their current line-up consists of: Russell Ferrante - Keyboards & Piano; Bob Mintzer - Sax & EWI; Will Kennedy - Drums; Dane Alderson - Bass.



I THINK YOU ARE AWESOME (DNK)



Think You're Awesome nudi svež, inovativan pristup modernoj muzici sa njihovom opojnom mešavinom amerikane, afričkih ritmova, nordijskih korena i indie popa. Sa rasprodatim koncertima širom njihove rodne Danske, višestrukim nominacijama za Danish Music Awards Jazz i blizu milion strimova na platformi Spotify, ostavili su snažan utisak na danskoj i međunarodnoj džež sceni. Energični i prijemčivi koncerti sa velikom dozom virtuoznosti i jedinstvenim zvukom benda su njihovo obeležje.

Think You're Awesome offers a fresh, genre bending take on modern music with their intoxicating blend of Americana, African rhythms, Nordic roots and indie pop. With sold-out concerts all over their native Denmark, multiple nominations for Danish Music Awards Jazz and close to one million streams on Spotify, they have made a solid mark on the Danish and international jazz scene. Energetic and welcoming live shows with a great dose of virtuosity and a unique band sound. Their line-up consists of: Jens Mikkel Madsen - bass; Alex Jønsson - guitar; Morten Kærup - guitar, banjo; Lars Fiil - keys; Frej Lesner percussions, electronics; Anders Vestergaard - drums.

CornMaiz je porodični gudački bend sa Apalačkih planina u Kentakiju sa originalnom muzikom i tradicionalnim starinskim melodijama, kao i jedinstvenim obradama nekih poznatih pesama. Bend sadrži klavhammer bendžo, mandolinu, gitaru, bas, gusle i trodelne harmonije. Nastupi takođe uključuju neverovatne tradicionalne apalačke plesne stilove "flat footing" i "clogging". Corn Maiz nastoji da predstavi evoluirajuću tradiciju Apalačije i pruži kulturne perspektive i priče iz njihovog regiona koji je podložan negativnim stereotipima, dok istovremeno pruža užitak zabavnog i velikodušnog duha žanra!

CORN MAIZ (USA)



Corn Maiz is a family string band from the Appalachian Mountains of Kentucky featuring original music and traditional old-time tunes, and unique versions of some famous cover songs. The band features clawhammer banjo, mandolin, guitar, bass, fiddle, and three part harmonies. Performances also include the amazing traditional Appalachian dance styles of flatfooting and clogging. Corn Maiz seeks to present the evolving traditions of Appalachia, and provide cultural perspectives and stories from their often-stereotyped region, while sharing the fun and generous spirit of the genre! It's members are Zoey Barrett - strings; Arlo Barnette - guitar and percussions; Carla Gover - singer and songwriter; Yani Vozos - multi-instrumentalist.



UNLEASHED COOPERATION (POL)

Unleashed Cooperation je džež kvintet iz Poljske, koji na svoj umetnički način pokušava da istraži različite koncepcije muzičkog iskaza. Ideje koje stoje iza grupe su žanrovska otvorenost i sloboda muzičkog izražavanja. Ime benda odražava fascinaciju različitostima muzičkih stilova. Muzika Unleashed Cooperation rezultat je dugogodišnjeg iskustva i istraživanja dubina džeza, slobodne improvizacije i etno muzike.

Is a jazz quintet from Poland, which in their artistic way try to explore different conceptions of music statement. The ideas behind the group are genre openness and freedom of musical expression. The name of the band reflects fascination of diversity in many musical styles. Unleashed Cooperation music is the result of many years of experiences and explorations of the depths of jazz, free improvisation and ethnic music. Their line-up consists of: Krzysztof Kuśmierk - sax; Patryk Rynkiewicz - trumpet; Patryk Matwiejczuk - piano; Flavio Gullotta - double bass; Stanisław Aleksandrowicz - drums.

NENAD C & NUMISMATICA (SRB)

Nenad C (Nenad Cvetičanin) je renomirani srpski singer-songwriter, multi-instrumentalista, muzički producent, objavljivani pisac itd. 2021 godine, Nenad C je objavio solo-projekat „The Boogie Man“, electro-funk-fusion konceptualni album koji priča sumornu priču o svetu u kojem živimo. Reč je o dvostrukom LP-u sa 16 pesama (80 minuta muzike) koji je u potpunosti uradio Nenad C – on je autor koncepta i priče, autor svih pesama, tekstova, muzike i aranžmana; odsvirao je sve instrumente na albumu, otpevao sve vokale, miksovao i producirao, uradio masterizaciju albuma i sam uradio omot albuma, kao i video spotove. U ovom trenutku, Nenad C je okupio desetočlani band jazz i funk muzičara „Numismatica“ za žive nastupe koji kreću od Nišville Jazz Festivala.

Nenad C (Nenad Cvetičanin) is a renowned Serbian singer-songwriter, multi-instrumentalist, music producer, published author etc. In 2021, Nenad C went solo with his huge project "The Boogie Man", electro-funk-fusion conceptual album telling a gruesome story about the world we live in. It's a double LP with 16 tracks (80 minutes of music) and it's all done by Nenad C – he is the sole author of the concept & the story, author of all songs, music & arrangements, he performed all instruments on the album, sang all vocals, produced & mastered the album, created the cover and the videos. At the moment, Nenad C has gathered a 10-piece band of jazz & funk musicians "Numismatica" for live gigs starting summer 2022 with Nišville Jazz Festival. Alongside Nenad (vocal, guitar) will be playing: Jelena Petković, Sanja Vranić, Melanija Micić (Vocal), Bojan Mladenović & Miloš Gavrilović (Keyboards); Filip Stipsić (Saxophone); Bojan Petrović (Trumpet); Nikola Stanojević (Trombone); Čedomir Ilić (Bass guitar); Miloš Vojvodić (Drums).





MATEJA JEZDIĆ

Mateja Jezdić je muzičar i kantautor iz Niša. Prvi kontakt sa muzikom imao je na ulicama Niša sa tadašnjim "Street band-om" gde je kao petogodišnjak nastupao svirajući bubanj. Live nastupi njegovog benda koncipirani su sa idejom da budu unikatni i drže pažnju slušaoca. Razni prostorni efekti i ritam mašine mogu se čuti uz njegov bend. Mateja će na ovogodišnjem Nišville-u premijerno izvesti i neke pesme sa njegovog predstojećeg albuma "Reset". Postavu benda čine: Mateja Jezdić - glavni vokal, klavijature, vokoder; Luka Milošević - solo gitara; Vanja Milošević - bas gitara; Bogdan Šipetić - električna gitara; Vuk Jovanović - Bubanj, ritam mašina; Mateja Pejčić - Klavijatura.

Mateja Jezdić is a musician and singer-songwriter from Niš. He had his first contact with music on the streets of Niš with the "Street Band", in which he performed playing the drum as a five-year-old. His band's live performances are designed with the idea of being unique and catching the audience's attention. Various spatial effects and rhythm machines can be heard supplementing his band. Mateja will preliminarily perform some songs from his upcoming album "Reset" at this year's Nišville.

GODDEALERS

Grupa koja prevazilazi protivrečnosti i nudi direktnu suštinu muzike. Grupa se vodi idejom da se muzika ne deli na žanrove i podžanrove, već bi trebalo da bude univerzalni jezik. Goddealers komuniciraju direktno bez posrednika kombinujući različite muzičke žanrove potpuno spontano sa izrazitom lakoćom i vrlo prirodno objedinjujući sve u njihov izuzetno jak i originalan zvuk. Nastala krajem 2021, grupa je sastavljena od muzičara dugo prisutnih na beogradskoj i regionalnoj sceni. Goddealers su: GORAN NIKOLIĆ- GITARA; VLADAN RAJOVIĆ- BUBANJ; BOŠKO MIJUŠKOVIĆ-BAS; IVAN SIMIĆ-SAKSOFON; MILAN MILINKOVIĆ- VOKAL.

A group that overcomes contradictions and offers a more direct approach to music. The group is guided

by the idea that music should not be divided into genres and subgenres, but should be a universal language instead. Goddealers communicate directly without intermediaries combining different musical genres completely spontaneously with relative ease uniting everything into their extremely strong and original sound. Formed at the end of 2021, the group is composed of musicians who have been present on the Belgrade and regional musical scene for a long time.



STEFAN NIKOLIĆ I LE BONENS



The band exists since 2021. The leader and founder is Stefan Nikolić, the current winner of the classical music category 18-35 years old at the "World Accordionist Trophy", vice-champion of the "World Trophy dedicated to Rišar Galijan", and the third accordionist in the world aged 18-35 according to the international expert jury of the "Accordion Stars" competition. The band is characterized by breadth and diversity of genres, and the repertoire is based on covers of both traditional and classical music, up to the genres of electronic, heavy metal and disco-funk music.

Bend postoji od 2021. godine, a u trenutnoj postavi sviraju - Stefan Nikolić (harmonika, vokal, klavijature), Vesna Garabantin (violončelo), Tatjana Žikić (vokal), Mitrović Marko (klavijature), Milojević Miloš (bas gitara), Saša Jovanović (gitara) i Marko Petrović (bubnjevi). Lider i osnivač je Stefan Nikolić, aktuelni pobednik kategorije klasične muzike 18 - 35 godina na "Svetskom Trofeju Harmonikaša", vicešampion "Svetskog Trofeja posvećenog Rišaru Galijanu", i treći harmonikaš sveta od 18 - 35 godina po mišljenju međunarodnog stručnog žirija takmičenja "Accordion Stars". Bend odlikuju širina i žanrovska raznovrsnost, te se repertoar zasniva na obradama kako tradicionalne i klasične muzike, do žanrova elektronske, hevi metal i disko-fank muzike.

TABLETARIJUM

Tabletarijum je poetsko-muzički trio koji čine: poznati niški slem pesnik Bojan Ilić; gitarista Ivan Milosavljević i Milan Stanković Cyberphunk DJ za miks pultom. Rezultat je spoj originalne poezije sa plesnom podlogom autorskih matrica uz uplive minimalističkih gitara pod uticajem bluz. Tabletarijum će ovom prilikom predstaviti poeziju iz treće, neobjavljene zbirke poezije Bojana Ilića pod nazivom Osmi Sputnjik.

Tabletarium is a poetic-musical trio based on writings of slam-poet Bojan Ilić. The result is a combination of original poetry with a dance background of original instrumentals with the influence of minimalistic approach to guitar influenced by the blues. On this occasion, Tabletarium will present poetry from the third, unpublished collection of poetry by Bojan Ilić, entitled Osmi Sputnjik.



OPEN STAGE - petak/friday 12.08.2022.

GLASOVI IZ UNUTRAŠNOSTI



Glasovi iz unutrašnjosti su reggae/funk/ska udruženje iz Novog Sada, osnovano 2018. godine, sa ciljem da brani kulturu i zdrav razum. Sedmočlani sastav čine Aleksa Petrović (vokal, gitara, FX), Milan Včić (vokal, gitara), Ilija Marjanović (bas), Živan Popović (bubnjevi), Ilija Stanković (trombon), Predrag Mokan (klavijature) i Vladimir Merei (truba). Bend je nastupao na festivalima kao što su 'Bunt rok' i 'BARF' i po klubovima širom Srbije. Rade isključivo autorsku muziku. Nastupe karakteriše energična atmosfera veselih tonova koja pokreće na igru i živa interakcija sa publikom. Glasovi iz unutrašnjosti is a reggae/funk/ska association from Novi Sad, founded in 2018, with the aim of defending culture and common sense. The band performed at festivals such as 'Bunt Rock' and 'BARF' and in clubs throughout Serbia. They exclusively create original music. Their performances are characterized by an energetic atmosphere of cheerful tones that encourages dancing and lively interaction with the audience.

PRESING

Presingu nikada nisu nedostajali superlativi kritičara, kako domaćih tako i stranih. Svako ko je bar jednom bio na koncertu Presinga, zna da takav koncert ni pre ni kasnije nije doživeo. Koncerti Presinga su mistična iskustva. Većina bendova i autora jednom formira prepoznatljiv izraz i do kraja karijere drži se formule koja je donela uspeh. Presing nikada nije prestao da evoluiru iz pesme u pesmu, iz albuma u album, osvajajući nove stilske forme. Novi album, "Povratak u krtiju" označava novu muzičku reinkarnaciju Presinga, još jedan zvučni preobražaj izazvan saradnjom sa novim muzičarima i koautorima. Članovi benda su: Dušan Petrović, Aleksandar Jovan Krstić, Vladimir Krakov, Zoran Radović, Miloš Knežević.

Presing never lacked superlatives from critics, both domestic and foreign. Anyone who has been to a Pressing concert at least once knows that they have never experienced such a concert before or since. Pressing concerts are mystical experiences. Most bands and authors once form a recognizable expression and stick to the formula



that brought them success until the end of their career. Pressing never stopped evolving from song to song, from album to album, conquering new stylistic forms. The new album, "Povratak u krtiju" marks a new musical reincarnation of Pressing, another sound transformation caused by collaboration with new musicians and co-authors.



COTTON PICKERS

Bend je formiran 2004. godine u Mladenovcu. Njegovi članovi od samog nastanka su: Jovan Stepić - gitara i vokal, Ivan Stepić - bass gitara i Ugrinović Uroš - bubnjevi. Cotton Pickers pripada grupi koncertno veoma aktivnih bluz rok sastava. 2012. godine objavljuju debi album po imenu "Slaughterhouse Blues", na kome se našlo deset numera u izdanju Long Play Recordsa. Odmah po objavljivanju albuma, Cotton Pickers dobija značajnu nagradu Radio Beograda 202, za najbolji debitantski album 2012. po glasovima slušalaca.

This band was formed in 2004 in Mladenovac. Cotton Pickers belongs to a group of very active blues rock bands. In 2012, they released their debut album called "Slaughterhouse Blues", which contained ten tracks, published by Long Play Records. Immediately after the release of the album, Cotton Pickers received a significant award from Radio Beograd 202, for the best debut album of 2012 according to listeners' votes.



KRISTINA MOVIE STAGE, SALON 77 / 11. - 14. 08., 20H!

Nastupi pijanista uz neme filmove.
Marija Antunović - Niš
Aleksandar Stevanović - Niš
Vuk Petrović - Niš
Katarina Ranković - Beograd



ZBOGOM BRUS LI

Zbogom Brus Li su utemeljivači prepoznatljivog pankburaškog zvuka. Navedeni zvuk članovi benda dobijaju tako što sviraju klasične rok instrumente - gitara i bubanj, povremeno ih mešajući sa tradicionalnim vojvođanskim duetom - begeš i tambura. Počeli su da sviraju u Novom Sadu davne 1992. godine kao melodični post punk sastav. Vremenom su se razvili u majstore štimunga koji vešto kombinuju Punk&Roll ritmove sa tradicionalnim notama tamburaške ravnice. Zbogom Brus Li su: Branislav Smuk – gitara, prateći vokal; Slavko Matić - vokal; Dejan Šaponja - bubanj; Slobodan Perić - bas, prateći vokal; Martin Gajta - tonac.

Zbogom Brus Li are the founders of the recognizable punkbura sound. The band members get the mentioned sound by playing classic rock instruments - guitar and drum, occasionally mixing them with a traditional Vojvodina duet - begeš and tambura. They started playing in Novi Sad back in 1992 as a melodic post punk band. Over time, they developed into masters of tuning who skilfully combine Punk&Roll rhythms with the traditional notes of the tambura plain.



DEAD MONDAYS

Dead Mondays je Banatski jam band koji pretežno svira muziku Grateful Dead-a. Band je osnovao Dušan Gluvakov, a u ovom sastavu svira poslednjih 10 godina u mnogim klubovima širom Srbije. Nastupali su na Feier on the mountain festivalu u Nemačkoj, In Wires Blues & Rock Festivalu u Užicu, kao i na tri Woodstock festivala u Banat Blues Cafe-u. Čine ga Uroš Laković - gitara, vokal; Dušan Gluvakov - gitara; Milutin Bojičić - bas gitara, vokal; Goran Matić - klavijature, vokal; Milan Topolovački - bubnjevi, vokal; Miodrag Zdravković - bubnjevi.

Dead Mondays is a Banat jam band that mainly plays Grateful Dead music. The band was founded by Dušan Gluvakov, and has been playing in this line-up for the past 10 years in many clubs throughout Serbia. They performed at several festivals in Europe.

KVANTNO POLJE

Grupa mulstiinstrumentaliste Milovana Đudića, bubnjara Miljana Vukoja, basiste Predraga Kovačevića i pevača Aljoše Molnara. Kvantno Polje nije bend kakav možete čuti na svakom čošku današnjice. U sedamdesetim godinama prošlog veka, bilo ih je znatno više, i na američkom i na našem prostoru. Grupa Kvantno polje zvuči zato kao raritetni oldtajmer, ali nadograđen i ojačan tako da može pravo na moderni autoput.

Kvantno Polje is not a band the likes of which you can hear often these days. They are modeled on bands which were prominent in the 1970's. Kvantno polje therefore sounds like a rare old-timer, but upgraded and solidified so that it can pass swimmingly for music connoiseurs of today.



ANGSTERS



Angsters je instrumentalni trio iz Beograda. Budući da članovi imaju raznovrstan i različit muzički ukus, njihova muzika se verovatno može opisati kao fjužn. Ili indi. A možda alternativni rok? Svaka pesma je istraživanje koliko i izražavanje. Angsters su: Branko Tomić (gitara), Donka Torov (bas gitara) i Mirko Vasić (bubanj).

Angsters is an instrumental trio from Belgrade. With the members' diverse musical tastes, their music is probably best described as fusion. Or indie. Maybe alternative rock? Every song is as much an exploration as it is an expression.

CD MINISTAR I GRUPA LJUDI

Gitarista i producent Saša Furunović skoro dve decenije samostalno objavljuje i stvara muziku i pod pseudonimom CD Ministar. Ove godine formira i prateći bend Grupu Ljudi sa kojim kreće u novu avanturu živog izvođenja njegove muzike. Saša se pod ovim imenom prvi put pojavljuje 2003. godine nastupajući sa beogradskom kantautoricom Bo. 2020. godine objavljuje dva albuma sa numerama nastalim u ranom periodu stvaralaštva (2000-2004). U pripremi je i njegov novi, dupli album "Rastojanje", a u međuvremenu se, pored živih nastupa priprema i za nove studijske avanture sa ljudima iz grupe. CD Ministar I Grupa Ljudi su: Saša Furunović – gitara, midi gitara, vokal; Ivan Matić – bas gitara, vokal; Aleksandar Furunović - bubnjevi.

Guitarist and producer Saša Furunović has been publishing and creating music independently for almost two decades under the pseudonym CD Ministar. This year he also formed a supporting band, Grupa Ljudi, with which he embarked on a new adventure of live performances of his music. Saša appeared under this name for the first time in 2003, performing with the Belgrade singer Bo. In 2020, he releases two albums with tracks from his early creative years (2000-2004). His new, double album "Distance" is also being prepared, and in the meantime, in addition to live performances, he is also preparing for new studio adventures with people from the group.



PETTING BLUES BAND

Ovi su momci odavno prerasli "predigru". Ime njihovog benda sada je vickasta posveta sopstvenoj mladosti ali ujedno je i vernost njihovim korenima. Oni su u polju bluza i bluz-roka kojim se suvereno bave godinama unazad – apsolutno u igri, i to u glavnom toku. The Petting Blues Band ostavili su nebrojene kilometre iza sebe, objavili četiri albuma, snažni su, hrabri, scenski, studijski iskusni i imaju svoje pesme. Važnije od svega, oni imaju bluz! U temelju The Petting Blues Band-a nalazi se iskusna, dinamična ritam sekcija koju čine Predrag Kovačević i Miljan Vukoje. Na toj bazi uzdiže se Milovan Đudić Džimi, gitarista uz monumentalni glas Aljoše Molnara.

These guys have long outgrown foreplay. The name of their band is now a jokey tribute to their own youth, but it is also a loyalty to their roots. They are in the field of blues and blues-rock, which they have mastered for years - absolutely within the game, and the main one at that. The Petting Blues Band have behind them countless miles crossed, four albums released, are strong, brave, stage, studio experienced and have their own original songs. Most importantly, they have the blues!

COCKBLOCKERS

The Cockblockers su rock 'n' roll autorski bend iz Beograda. Nakon uspešne turneje na kojoj je ova mlada trojka predstavila svoj prvi studijski album, ove godine usledila su tri uspešna singla sa spotovima. S radom su započeli 2011. godine, a do sada su nastupali na mnogim velikim festivalima među kojima je i Nišville Jazz Festival. Nastupe The Cockblockers karakterišu nastupi na engleskom jeziku, energičnost i eksplozivna gitara sa mešavinom bluesa i rocka što njihove nastupe čini jedinstvenim.

The Cockblockers are a rock 'n' roll band from Belgrade. After a successful tour on which this young trio presented their first studio album, three successful singles with MV's followed in this year. They started their work in 2011, and so far they have performed at many prominent festivals, including the Nišville Jazz Festival. The performances of The Cockblockers are characterized by English-language performances, energy and explosive guitar with a mix of blues and rock that makes their performances unique.



LOUP GAROU

Kombinujući različite muzičke pravce, poput swamp bluza, fanka, roka, kao i svinga uspeali su da razviju sopstvenu verziju bluza. Ono što izdvaja bend jeste autentični hrapavi vokal, koji poput Tom Waits-a ili Joe Cocker-a, uz prljave zvuke južnjačke slajd gitare, zavijajuće tonove usne harmonike i masan gruv ritam sekcije, donosi potpuno novu dimenziju bluza. Prljavo, sirovo i beskompromisno. Loup Garou čine: Vladan Petrović, Ivan Jovanović, Vladimir Nedić, Milutin Kažić i Stefan Marković.

By combining different musical styles, such as swamp blues, funk, rock, and swing, Loup Garou managed to develop their own style of blues. What sets the band apart is the authentic rough vocals, which, like Tom Waits or Joe Cocker, along with the dirty sounds of southern slide guitar, howling tones of the harmonica and the thick groove of the rhythm section, brings a completely new dimension to the blues. Dirty, raw and uncompromising.





ŠABAN SHUKAR (FRA)

Na početku, ono što je bio francuski gypsy jazz trio (Anastazor trio, od 2013.), došao je na ideju da se proširi i mutira u kvintet tako što će proširiti svoja interesovanja na gypsy muziku sa istoka. Učeci u početku od balkanskih folk autora, konačno su otkrili ogromnu pesmaricu jednog velikana: Šabana Bajramovića i odlučili da mu naprave tribute bend. Prevođenje njegovih dela na njihov maternji francuski omogućilo im je da otkriju suštinu tekstova i da bolje razumeju emocije njegovih dela. Njihovi sopstveni aranžmani napravljeni uz poštovanje prema originalima, uz mnoštvo petoglasnih odlomaka i njihov mali „gypsy jazz“ naglasak čine originalnost Šabana Shukar benda (od 2019).

At the beginning, what was a French gypsy jazz trio (Anastazor trio, since 2013), came at the idea to expand and mutate into a quintet by expanding their interests to gypsy music from the east. Initially learning from Balkan folk authors they finally discovered the immense songbook of

a giant: Šaban Bajramović and decided to make a tribute band for him. Translating his works into their native French allowed them to discover the essence of the texts and to better understand the emotions of his works. Their own arrangements made with respect for the originals, coupled with many passag-

es sung in five voices and their little "gypsy jazz" accent make the originality of Šaban Shukar (since 2019). The quintet consists of Paul Kurkdjian - Vocal, guitar; Anne Isambert - percussions, vocal; Sylvain Prince - guitar, vocal; Lucie Sassier - accordion, vocal; Carl Cordelier - double bass, vocal.

VLADAN VUČKOVIĆ PAJA & SPIRITUS MOVENS (SRB)

Vladan Vučković Paja je kompozitor, aranžer, gitarista, multi-instrumentalista, član Udruženja kompozitora Srbije koji stvara instrumentalnu muziku, koja se može podvesti pod široki žanrovski spektar: world music, eno-fusion, fusion i jazz. Svojim koncertnim programom predstavlja izbor instrumentalnih kompozicija koje je objavio na dosadašnjih deset autorskih albuma. Na električnoj gitari predvodi Spiritus Movens Band u kome nastupaju: Perica Kaluđerović (klavijature) Vladislav Filipović Šmit (bas gitara) Darko Urošević (bubanj). Svoj autorski program Vladan Vučković Paja koncertno promovise od 2002. godine. Kao instrumentalista saradivao je na studijskim i koncertnim projektima Kornelija Baće Kovača, Radeta Radivojevića, Zdravka Čolića, Kikija Lesendrića, Dragoljuba Đuričića, Saše Vasića...

Vladan Vučković Paja is a composer, arranger, guitarist, multi-instrumentalist, member of the Association of Composers of Serbia who creates instrumental music, which can be subsumed under a broad spectrum of genres: world music, eno-fusion, fusion and jazz. With his concert program, he presents a selection of instrumental compositions that he has released on ten original albums so far. He leads the Spiritus Movens Band on electric guitar. Vladan Vučković Paja has been promoting his original program in public since 2002. As an instrumentalist, he collaborated on studio and concert projects with many well-known musicians from the region.



HERCENŠLUS (SRB)

Sastav HERCENŠLUS neguje specifičnu vrstu muzike koju su nazvali "LALOŠKI SWING", a nastao je 2015.godine. Osnivač je Boban Dževerdanović. Namera benda je da kroz autorski rad prezentuje i svoj doživljaj podneblja na kojem živimo, uz tekstove bogate arhaičnim izrazima vezanim za Vojvodinu, kakav je i sam naziv, koristeći melodijske i ritmičke elemente popularne muzike sa primesama Swing-a i Jazz-a. Bend ima osmišljen projekat pod nazivom «Laloški swing», a odnosi se na autorsku muziku i obrade (cover), verzije svetskih i domaćih hitova u svojevrsnom stilu. Stalnu postavu benda čine: Čedana Đokić - vokal; Teodora Bojana Leko - vokal; Boban Dževerdanović - gitara; Aleksa Petrović - gitara; Aleksandar Ristić - bas gitara; Julije Dondo - bubnjevi.

The band HERCENŠLUS cherishes a specific type of music that they called "LALOŠKI SWING", and it was created in 2015. The founder is Boban Dževerdanović. The intention of the band is to present their own experience of the climate in the region in which we live through the author's work, with texts rich in archaic expressions related to Vojvodina, like the name of the band itself for example, using melodic and rhythmic elements of popular music with a touch of Swing and Jazz. The band has designed a project called "Laloški swing", which refers to original music and covers, versions of world and domestic hits in a specific style.

RIVER STAGE - sreda/ wednesday 10. 08 .2022.

GYASS STYLE - KURINA BROTHERS ft. BAKO JOVANOVIĆ (SRB)

Sa Gyass Bandom Kurina Trio će na ovogodišnjem River Stage-u Nišville Jazz Festivala nastupiti i Goran Evetović na bubnjevima, vokalista Seba King, a kao specijalni gost i tamburaš Bako Jovanović. Branko Jovanović - Bako je, odrastajući uz tamburu i gitaru, već sa petnaest godina imao priliku da fascinira publiku evropskih metropola. Na mnogim takmičenjima i nastupima širom Evrope, Bako je uspeo da ovaj instrument Balkana i Istočne Evrope približi i zapadnoj publici koja nije do tada imala prilike da se upozna sa jedinstvenim emotivno-čulnim doživljajem melodija koje se interpretiraju tamburom.

Tambura player Branko Jovanović - Bako will perform with the Gyass Band Kurina Trio at this year's River Stage of the Nišville Jazz Festival as a special guest. Branko Jovanović growing up with the tambourine and guitar, had the opportunity to fascinate the audiences of European metropoli at the age of fifteen. At many competitions and performances throughout Europe, Bako managed to introduce this instrument of the Balkans and Eastern Europe to the Western audience, which had no opportunity previously to get to know the unique emotional-sensual experience of melodies interpreted by the tambourine.



ETHNO JAZZ ORCHESTRA (SRB)



EJO/Ethno Jazz Orchestra je bend čiju muziku najviše opisuje World Music. Na repertoaru su obrade tradicionalnih pesama Balkana i autorske numere koje su inspirisane fusion jazz-om, afričkom muzikom, muzikom Balkana, a eksperimentišu i sa drugim muzičkim žanrovima. Svojim prepoznatljivim zvukom unose novu energiju u stare pesme, a autorskim pesmama donose nešto novo i sasvim drugačije. Članovi benda dolaze iz različitih delova Srbije, a njihova muzika se temelji na preplitanju različitih muzičkih kultura. Sastav broji sedam članova, a to su: Milica Dobrić - vokal; Nataša Pejčić - vokal; Stevan Milijanović - klavijature, aranžer i kompozitor; Aleksandar Jovan Krstić - flauta i kaval; Branko Vučetin - bas; Aleksa Milijanović - bubnjevi; Aleksandar Alempijević - perkusije.

Ethno Jazz Orchestra is a band whose music is best described by World Music. The repertoire includes arrangements of traditional songs of the Balkans and original tracks inspired by fusion jazz, African music, music of the Balkans, and they also experiment with other musical genres. With their recognizable sound, they bring new energy to old songs, and with original songs they bring something new and completely different. The band members come from different parts of Serbia, and their music is based on the interweaving of different musical cultures.

Učesnici drugog kruga projekta ROJAZE koji je podržan od EU programa "Kreativna Evropa", a zajednički ga organizuju i realizuju organizacije "L' Air des Balkans" - Seisan (Francuska), "100 Valises" - Brisel (Belgija) i Nišville Fondacija - Niš (Srbija) će se ove godine predstaviti i na River Stage-u Nišville Jazz Festivala. Ovaj projekat tokom dve godine okuplja po osam mladih muzičara romske i neromskih nacionalnosti iz sve tri zemlje koji će predstaviti romsku muzičku tradiciju svoje zemlje (odnosno, svog regiona Evrope) interpretiranu rečnikom džeza.

Participants of the second round of ROJAZE project, supported by the EU program "Creative Europe", which is jointly organized and implemented by the organizations "L' Air des Balkans" - Seisan (France), "100 Valises" - Brussels (Belgium) and Nišville Foundation - Niš (Serbia), will get a chance at introducing themselves at this year's River Stage of Nišville Jazz Festival. This project will during a span of two years bring together eight young musicians of Roma and non-Roma nationalities from all three countries who will present the Roma musical tradition of their country (that is, their region of Europe) interpreted in the vocabulary of jazz.

ROJAZE (BEL/FRA/SRB)



TRIBINA: OSVRT NA WORLD MUSIC U SRBIJI

U subotu, 13. avgusta, sa početkom u 18 časova, u okviru Nišville festivala, u Nišville Press centru u Niškoj tvrđavi, Muzički informativni centar Srbije organizuje tribinu - osvrt povodom 20 godina World Music asocijacije Srbije i 40 godina od početka World Music u Srbiji (1982. godine je objavljen antologijski album Lale Kovačeva „Balkan Impressions“). Govoriće predstavnici asocijacije Marija Vitas, Bojan Đorđević i Oliver Đorđević.



MIDNIGHT JAZZDANCE STAGE: thursday-friday 11-12 .08. 2022.

JAZZYSAD (SRB) B2B JAZZCAT (ITA)



Massimiliano Conti (Jazzcat) je istinski strastveni ljubitelj muzike. Nakon što je proveo mnogo godina kao DJ po lokalnim radio stanicama i klubovima, 2010. godine Masimilijano se pridružio muzičkoj platformi Mixcloud na kojoj je objavio više od 800 miksova (puštajući najbolje iz stare i moderne jazz, soul, funk, latino, afro i brazilske muzike). Tokom

Massimiliano Conti a.k.a. Jazzcat is a true passionate music lover. After spending many years DJing in local radio stations and clubs, in 2010 Massimiliano joined the music platform Mixcloud where he has more than 800 mixes uploaded (spinning the very best in classic and modern Jazz, Soul, Funk, Latin, Afro and Brazilian music). During this time he has had the chance to collaborate with DJs, artists, record labels, festivals and radio stations around the globe. Jazzysad is a DJ and producer from the city of Subotica. One of the pioneers of electro swing, nu jazz and electro tango sounds in the Balkans. He creates under the influence of Soul, Jazz, Boogie, Hip Hop, Trip hop, Brazilian, Broken beat.

ovog perioda imao je priliku da saraduje sa DJ-evima, umetnicima, izdavačkim kućama, festivalima i radio stanicama širom sveta. Jazzysad je DJ i producent iz Subotice. Jedan je od pionira electro swing, new-jazz i electro tango zvuka u regionu. Stvara pod uticajem soul, jazz, boogie, hip hop, trip hop, brazilian i broken beat zvuka.



PHAT PHILLIE (CRO)

Phat Phillie is a resident DJ (and promoter) of some of Zagreb's coolest monthly events. Most recently, he started playing a role of an executive producer for a second installment of the classic "Heavy Rhyme Experience" album by the UK acid-jazz band The Brand New Heavies as well as a debut album "The Makings" for a Croatian producer Koolade.

Phat Phillie je lokalni DJ (i promoter) nekih od najboljih zagrebačkih mesečnih događaja. Nedavno je postao izvršni producent drugog izdanja albuma „Heavy Rhyme Experience“ britanskog acid-jazz benda The Brand New Heavies, kao i debi albuma „The Makings“ za hrvatskog producenta Koolade.

ALEX MARK (SRB)

Aleksandar Marković, aka Alex Mark, was born in Valjevo. As a guitarist, he founded his first band in 1998. In the following years, he participated in several different bands and musical projects. He started DJing in 2001, and recorded his first public performance in 2003. In October 2021, he founded his own band called DOA DAP.

Aleksandar Marković, aka Alex Mark, rođen je u Valjevu. Kao gitarista 1998. godine osniva svoj prvi bend. U narednim godinama učestvuje u nekoliko različitih bendova i muzičkih projekata. DJ-ingom počinje da se bavi 2001. godine, a prvi javni nastup je zabeležio 2003. godine. U oktobru 2021. godine osniva svoj autorski bend, čiji je naziv DOA DAP.



ALEX SOULBRIGADA (GER)



SoulBrigada was founded in 2009 by the german artists & musicians Alex D. and Fabio V. With this project they want to pull down stereotyped thinking and musical barriers and present a wide range of various music. Soulmusic is obligatory for them but they're not limited to this genre. Moving between Beats & Breaks, Global Grooves, Electronica, Disco & Rare Groove, the listener can always expect an exciting and versatile trip.

AlexSoulBrigada su 2009. godine osnovali nemački umetnici i muzičari Alek D. i Fabio V. Ovim projektom žele srušiti stereotipno razmišljanje i muzičke barijere i predstaviti širok spektar raznovrsne muzike. Soul muzika je za njih obavezna, ali nisu ograničeni na ovaj žanr. Krećući se između Beats & Breaksa, Global Grooves-a, Electronic, Disco-a i Rare Groove-a, slušalac uvek može da očekuje uzbudljivo i svestrano putovanje.

TRENCHTOWN SENIOR (SRB)

Trenchtown Senior (DJ, Music promoter and living encyclopedia of the urban life of the city of Niš), is the senior counterpart of the Trenchtown Brothers duo. Always obsessed with music, at the end of the last century he played drums in several local bands, and since 1999 he has been an active DJ. He is known for his drum and bass, reggae and breakbeat sound, but anyone who has listened to him knows that his sets include everything that fits the definition: Hips Shaking, Knee Breaking, Soul Taking, Love Making Dance Music.

Trenchtown Senior (DJ, Muzički promoter i živa enciklopedija urbanog života grada Niša), je stariji deo Trenchtown Brothers dua. Oduvek opsednut muzikom, krajem prošlog veka svirao je bubnjeve u nekoliko lokalnih bendova, a od 1999. je aktivan 'puštač muzike'. Poznat po drum and bass, reggae i breakbeat zvuku, ali ko ga je slušao zna da se u njegovim setovima nalazi sve što potpada pod definiciju: Hips Shaking, Knee Breaking, Soul Taking, Love Making Dance Music.



DJ KONTROVERZNI (SRB)

Milan Knežević aka DJ Kontroverzni, started his career in Niš at the Feedback club. He describes his sounds as an experiment, an eclectic selection with a lot of Afrobeat and Latino music. Flirting with genres, he always



returned to the afro dance sound that was his inspiration and starting point. Milan Knežević aka Dj Kontroverzni, karijeru je započeo u Nišu u klubu Feedback. Svoje setove može nazvati eksperimentom, eklektična selekcija sa puno afrobitea i latino muzike. Koketirajući sa žanrovima uvek se vraćao afro plesnom zvuku koji mu je bio inspiracija i polazna osnova.

MIDNIGHT JAZZDANCE STAGE: saturday-sunday 13-14 .08. 2022.

DJ "S" (GRC)

DJ "S" a true ambassador of Jazz & Soul music was born in Larissa Town-Greece in 1972. Always in love, since childhood, with legendary artists such as James Brown, Barry White, Luther Vandross, Marvin Gaye and other great names, his musical initiation took place when he became a half-time radio producer & vinyl collector and then turned a professional dj-turntablist as the time passed. His major entrance in the battlefield of decks, took place at the 1992 DMC Contest in Hellas, where he won the 3rd prize twice ('92 & '93) and a bright new career started since then.

DJ "S", pravi ambasador jazz & soul muzike, rođen je u Larisi - Grčka 1972. Uvek zaljubljen, od detinjstva, u legendarne umetnike kao što su James Brown, Barry White, Luther Vandross, Marvin Gaye i druga velika imena, njegova muzička inicijacija dogodila se kada je postao radio producent i kolekcionar vinila, a zatim postao profesionalni DJ nakon što je stekao početno iskustvo. Njegov glavni ulazak na bojno polje muzike se desio na DMC takmičenju 1992. u Heladi, gde je dva puta osvojio 3. nagradu ('92. i '93.) i od tada je započela sjajna nova karijera.



DJ FUNKY JUNKIE (SRB)



Dejan Gavrilović has been working as a DJ since 1985, when he started a show on Radio Niš, he then worked as a club DJ. He is the founder of the "Ex Yu Vinyl Diggers Convention". He

is a prolific collector of vinyls, and he made several music releases, both digital and vinyl.

Dejan Gavrilović poslom DJ-a se bavi od 1985. kada je krenuo sa emisijom na Radio Nišu, da bi kasnije krenuo da radi i kao klupski DJ. Osnivač je "Ex Yu Vinyl Diggers Konvencije". Veliki je kolekcionar ploča, a iza sebe ima i nekoliko muzičkih izdanja, što digitalnih, što na vinylu.

BORISLAV YORDANOV (BGR)

Bulgarian DJ, record collector and label owner, he started his Hip-Hop adventure in late 90's surrounded by the famous at the time "breakdance" crews. Working with as a DJ for BBoyWorld.com bought him his first pair of turntables in late 2007. Behind the turntables you can hear him playing everything related to hip-hop/funk/soul/jazz/disco and finest Bulgarian rare grooves.

DJ, kolekcionar ploča i vlasnik izdavačke kuće iz bugarske započeo je svoju Hip-Hop avanturu krajem 90-ih okružen tada poznatim "breakdance" ekipama. Rad kao DJ za BBoyWorld.com kupio mu je prvi par mikseta krajem 2007. Za miksetom možete ga čuti kako svira sve što je vezano za hip-hop/funk/soul/jazz/disco i najfinije retke bugarske melodije.



GIP DAMMONE (ITA) AND LUBI JOVANOVIĆ (GBR) - DIG FAMILY

Lubi Jovanovic (DJ Lubi) and Gip Dammone (DJ Gip) are two well known characters in the UK jazzdance/soul/funk/global beats scenes and have been for over thirty five years. Live music promoters, club promoters, radio show hosts, festival curators and DJs both at home in Leeds and beyond, they first met, became friends and started working together in the mid-1980s in Leeds in the north of England. In the 1980s, they brought jazz out of the pubs and back into the clubs with the iconic night acts they organized. It was all about jazzdance DJ sessions with live acts. From 1991 onwards, as the jazzdance scene developed into the "acid jazz" movement, their music policy also changed. Less bebop and Latin jazz fusion. More funk-based jazz, soul jazz and jazz-inspired hip-hop. DJ Lubi i DJ Gip su dva dobro poznata lika na jazzdance/soul/funk/global beats scenama u Velikoj Britaniji već više od trideset pet godina. Promoteri žive muzike, klubova, voditelji radio emisija, kustosi festivala i DJ-evi kod kuće u Lidsu i šire, prvi put su se sreli, prijatelji i počeli da rade zajedno sredinom 1980-ih u Lidsu na severu Engleske. Osamdesetih godina prošlog veka, izveli su jazz iz pabova i vratili se u klubove uz legendarne noćne nastupe koje su organizovali. Sve se okretalo oko jazzdance DJ sesija sa živim nastupima. Od 1991. pa nadalje, kako se jazz scena razvijala u "acid jazz" pokret, menjala se i njihova muzička politika. Manje bibopa i latino jazz fuzije. Više jazz-a zasnovanog na funku, soul jazzu i hip-hopa inspirisanim jazzom.



dj loptica (NiSu BROTHERS, NIŠVILLE, SRB)

dj loptica (NiSu Brothers, Nišville, SRB) će i ove godine nastupiti u nedelju na ponedeljak, na zatvaranju festivala. Muzika koju interpretira je plesna i ritmična, eklektično uklopljena bez obzira na format sa kojeg se reprodukuje. dj loptica will be performing this year as each one before on Sunday and Monday, as the closing act of the festival. The music he interprets is dance-inducing and rhythmic, eclectically blended regardless of the format in which it is played.

https://www.mixcloud.com/sobot_dejan/



BABA RASPOPOV (BGR)

HIP HOP STAGE: 11-14. 08. 2022.



BABA RASPOPOV (BGR)

je jedan od retkih di-džejeva specijalizovanih za balkansku muziku koji svojim miksevima prikazuje dušu romskog naroda. Njegova putovanja po istočnoj Evropi dovela su ga do toga da otkrije prave muzičke dragulje, od Turske do Srbije, preko Makedonije, Bugarske, pa čak i Rumunije. Baba Raspopov is one of the few DJs specializing in Balkan music to bring out the soul of the gypsy peoples through his mixes. His many trips to Eastern Europe have led him to unearth real musical gems, which he will be able to serve you in a whirlwind of air from the Balkans, from Turkey to Serbia, via Macedonia, Bulgaria, or even Romania.



DJ SUNRISE I VLASCOASTIN CREW

Kao mlađeg predstavnika niškog klabinig sveta Mihaila Ristovića, DJ Sunrise, publika bira zbog njegovih specifičnih mešavina žanrova - od r'n'b preko hip-hopa, do breakbeat-a, jungle d'n'b-a, funk-a, kao i gomile klupskih i radijskih klasika od 80-ih do danas. Mali Mo, Tormi, Lay-Z, i Big Benz su rep ekipa koja čini Vlascoastin Crew. Trude se da jezikom kojim govore ostave zapis o vremenu u kom žive, i da na mapu stave Vlasotince, čaršiju iz koje su potekli. As a younger representative of the Niš clubbing world, Mihailo Ristović, DJ Sunrise, is chosen by the audience for his specific mix of genres - from r'n'b to hip-hop, to breakbeat, jungle d'n'b, funk, and loads of club and radio classics from the 80s to today. Mali Mo, Tormi, Lay-Z, and Big Benz are the rap crew that make up Vlascoastin Crew. They try to leave a record of the time in which they live in the language they normally speak, and to put Vlasotince, the town they came from, on the map.



BVANA IZ LAGUNE (SRB)

je beogradski reper. Muzički karijeru započinje 2000. sa svojom grupom LNG. Ubrzo je usledio i prvi solo singl "Ja sam bvana" kao i saradnja sa Juiceom i grupom 93FU crew. Paralelno je saradivao sa ekipom 43-23 sa kojom i danas nastupa. Ovogodišnji album "Zelena glava i magični kamačak" će premijerno predstaviti na Nišville-u. Bvana iz Lagune is a Belgrade rapper. He started his musical career in 2000. with his group LNG. The first solo single "Ja sam bvana" soon followed, as did the collaboration with Juice and the group 93FU crew. At the same time, he collaborated with the team 43-23, with which he still performs to this day. He will premiere this year's album "Zelena glava i magični kamačak" at Nišville.

JUŽNI PETAR

Petar Milenković, Južni Petar, od oktobra 2021. i prvog singla "Majanje" kreće sa ozbiljnijim pristupom muzici. Na proleće 2022. započinje saradnju sa XUZ-om (Stefan Mark), producentom iz Niša. Trenutno rađe na EP-ju, koji će biti premijerno izveden na ovogodišnjem Nišvilu. Petar Milenković, Južni Petar, from October 2021 and his debut single "Majanje" took a more serious approach to music. In the spring of 2022, he begins cooperation with xuz (Stefan Mark), a producer from Niš. They are currently working on an EP, which will be premiered at this year's Nišville.



SMOKI MARDELJANO (SRB)

Rođen je i živi u Beogradu. Odrastao na Voždovcu, u kraju koji se naziva Vijetnam, što često ističe u intervjuima. Njegova životna priča je izuzetno teška. Smoki Mardeljano je dete beogradskog asfalta. Do sada je objavio jedan EP i tri albuma. Saradivao sa brojnim rep-muzičarima u regionu, pre svega sa Sijamom i Prti Be Geom, Timbetom, Bvanom, Strukom, Irs-om, Trilijanom, i mnogim drugim. He was born and lives in Belgrade. He grew up in Voždovac, in an area referred to as Vietnam, which he often points out in interviews. His life story is extremely difficult. Smoki Mardeljano is a child of the Belgrade asphalt. So far he has released one EP and three albums. Collaborated with numerous rap musicians in the region, most notably Sijam and Prti Be Ge, Timbet, Bvan, Struka, Irs, Trilijan, and many others.



DJ MARVEL (CRO)

Nagrađivani producent/DJ iz Zagreba. Njegov stil nastupa pokazuje njegovo iskustvo u produkciji u kombinaciji sa pažljivim izborom klasičnog hip-hopa 90-ih, 2000-ih i R'n'B-a koje koristi kao osnovu, ali kroz koje provuče i današnje hitove ili čak različite žanrove kao što su fank, soul itd. An award winning producer/DJ from Zagreb. His style of playing showcases his production savvy mood setting combined with a fine selection of classic 90s-2000 Hip hop and R'n'B which he uses as a basis but doesn't shy away from branching out in today's hits or even different genres such as funk, soul, etc.



Branko Rmandić **FORTY** had his first experiences in the field of hip-hop at the age of 12, but he started his career on 1/12/2009. when he recorded his first studio single called MC SINE. A year later, he released his hit CRVENO PLAVO BELO, which at that time was played in every part of Belgrade. At the age of 17, he signed up for the show "Ja imam talenat" where he reached the semi-finals, afterwards he began performing at major festivals in Serbia, and at the age of 19 he released his debut album REP PATRIOTIZAM.



KENDI (SRB)

je na domaćoj sceni već više od decenije, ali je pravi proboj na veliku scenu napravio pesmom "Arapske pare" iz 2017. Ubrzo nakon toga je obelodanio svoj novi pseudonim Pablo Kenedi i pod tim imenom izbacio album "Trap je mrtav". Kendi has been active on the local scene for more than a decade, but he made a real breakthrough on the big stage with the song "Arapske pare" from 2017. Soon after that, he revealed his new pseudonym Pablo Kenedi and released the album "Trap je mrtav" under that name.



DECATA NA STARATA ŠKOLA (MAK)

je rep grupa dva umetnika iz Skoplja. Sa jedinstvenim stilom koji se vidno ističe, prave old school- boom bap rep i trude se da održe pravu hip hop kulturu živom. Na Nišville-u će nastupiti sa OS Porterom, reperom iz Makedonije. D.S.S. is a rap group of two artists from Skopje, Macedonia. With a unique style that stands out, they make old school boom bap rap and try to keep the real hip hop culture alive. In Nišville, they will perform with OS Porter, a rapper from Macedonia.

OPEN BLKN

HipHop / Rap scena OPEN BLKN je grupa za promociju pravog Hip-Hop i Rap zvuka kao i konekciju umetnika širom Balkana. Ideja je nastala u Brčko Distriktu u Bosni i Hercegovini od strane Žorana Bogdanovića ZoxEK a krenula je da se razvija zahvaljujući podršci admin tima, producenata, bitmejkera i MC-jeva kako sa Balkana tako i iz celog sveta. HipHop / Rap scene OPEN BLKN is a group for the promotion of real Hip-Hop and Rap music as well connecting artists throughout the Balkans. The idea was born in Brčko District in Bosnia and Herzegovina by Zoran Bogdanović ZoxEK and started to develop thanks to the support of the admin team, producers, beatmakers and MCs both from the Balkans and from all over the world. MC's of OPEN BLKN are: Nenad Stojiljković- Meda D.B.O.; Laza Lazarević- Brat Loko(THS); Stefan Stančul- Stančul(THS) and their DJ is Davor Kostovski - DJ Ice.





GRUPA TNT

Grupa TNT postoji od 2004, i poslednjih godina se bavi autorskom muzikom koja predstavlja miks Latino, RnB i Rock. Na Nišville Jazz Festivalu promovisaće nove pesme. Članovi Benda su Vokal - Danica Popović; Bubanj - Nebojša Jovanović; Klavijature - Nikola Miljković; Solo Gitara - Nikola Nešić; Bas Gitara - Nenad Maksimović.

The group TNT has existed since 2004, and in recent years has been dealing with original music that represents a mix of Latino, RnB and Rock. At the Nišville Jazz Festival they will promote their brand new songs.

HUMANITARNI BAND - KOLEGE

Humanitarni bend KOLEGE osnovan je 2015. godine. Osnovni motiv okupljanja članova je da se kroz bavljenje muzikom kao hobi, pomogne afirmaciji kvalitetne rok muzike među mladim naraštajima a publici srednje životne dobi pruži mogućnost da se podsete i ponovo čuju muziku iz perioda njihove mladosti. Članovi sastava su: Zoran Janković Đidi – vokal, Bojan Mitić Džimi – solo gitara, Dejan Stanković Profa – klavijature, Goran Milanov Pule – bass, Milorad Mančić-bubanj, Dejan Rajčić Rajča – ritam gitara, Mladen Mitić- prateći vokal i perkusije.

Humanitarni Band - KOLEGE was founded in 2015. The main motive for its inception is to help the affirmation of quality rock music among the younger generations through playing music as a hobby, and to give the middle-aged audience the opportunity to remember and listen to the music of their youth live again.



TREĆA SMENA



Bend je nastao 2012 godine, kao deo humanitarnog projekta u okviru udruženja „Mostovi“, koja bi pratila razvoj „Sela za decu sa posebnim potrebama“. Nakon okupljanja ekipe kako bi se snimila numera “Zajedno” tim povodom, formira se bend koji će tokom narednih godina snimiti nekoliko albuma. Članovi su: Pelaić Ivan – vokal, gitara; Vladica Bogičević – gitara; Nenad Nikolić – klavijatura; Svetislav Golubović - bubanj;

Aleksandar Nedeljković – bas gitara. The band was created in 2012, as part of a humanitarian project of the “Mostovi” association, which would monitor the development of the “Village for Children with Special Needs”. After gathering the team in order to record the track “Together” on that occasion, a band is formed that will record several albums in the following years.

OPPOSITE WAY

Niški bend Opposite Way formiran je januara 2015. godine. Iza sebe ima preko 400 nastupa širom Srbije kao i učešća na raznim festivalima. Svoj debi album pod nazivom “Hladan i bled” objavili su 2018. godine. Članovi Opposite Way-a su: Vokal i gitara - Aleksa Paskaš; Solo gitara - Aleksa Petković; Bas gitara - Uroš Blagojević; Bubanj - Marko Stojković. The band Opposite Way from Niš was formed in January 2015. They have played at over 400 performances across Serbia, as well as have participated in various festivals. They released their debut album entitled “Hladan i bled” in 2018.



SUPERSOLID

Supersolid je duo bend iz Niša koji spaja najrazličitije muzičke pravce kao što su alternativni rok, garažni rok, progresiv, neretko prošaran tvrdjim zvukom i solažama kao i čestim promenama forme. Tekstovi su često asocijativni, pozitivnog i u određenoj meri satiričnog karaktera. Supersolid is a duo band from Niš that combines the most diverse musical styles such as alternative rock, garage rock, progressive, often interspersed with heavier sounds and riffs, as well as frequent changes of form. The texts are often associative, positive and to a certain extent satirical.

VOODOO

Voodoo iz Niša je bend koji postoji već 6 godina. Nastao je iz zabave i ljubavi prema muzici. Ideja koja vodi ovaj bend je pisanje muzike s ljubavlju, ne osvrćući se na žanrovske odrednice. Članovi su Nikola Čirić - vokal; Lazar Miladinović - lead gitara; Petar Milisavljević - ritam gitara; Lazar Krmpot - bubnjevi; Veljko Grujić - bas. Voodoo from Niš is a band that has



been around for 6 years. It was born out of fun and love for music. The idea that guides this band is to write music with love, without being strained by genre definitions

MOKRI JAZZ

Mokri Jazz je autorski rock'n'roll band iz Niša. Svoj nastup upotpuniće jam session-om sa gostima. Mokri Jazz čine Pero Ševo - vokal/gitara; Milutin Živković - bass/prateći vokal; Aleksandar Maksimović - gitara i Miodrag Nedeljković - bubnjevi. Mokri Jazz is an original rock'n'roll band from Niš. They will complete their performance with a jam session with guests.





CAN RICHARD FUNK

Ovaj skoro-osnovani bend je nastao u cilju poboljšanja scene žanrova koje izvodi a to su moderni jazz, funk, neo soul i disko muzika. Čine ga Predrag Vasiljević - bas gitara; Anđelija Vučurović - vokal i gitara; Arsenije Tošić - saksofon; Danilo Simić - gitara; Bogdan Stanković - gitara i Andrej Ilić - bubanj.

This recently-founded band was created in order to improve the scene of the genres it performs, namely modern jazz, funk, neo soul and disco music.

Grupu „K20“ čine troje studenata klasične gitare sa Fakulteta umetnosti u Nišu. U okviru fakulteta sviraju u kamernom sastavu u klasi prof. Bratislava Zlatkovića, a pored klasične muzike sviraju i druge muzičke žanrove kao što su pop, rok, swing, ali i tradicionalnu muziku. Izvode dela iz klasične literature, a takođe, bave se pisanjem aranžmana i obradom numera modernih žanrova. Sastav čine: Melanija Stanković, Jana Đokić i Aleksandar Krstić.

The group "K20" consists of three classical guitar students from the Faculty of Arts in Niš. Within the faculty, they play in a chamber ensemble in the class of prof. Bratislav Zlatković, and in addition to classical music, they also play other musical genres such as pop, rock, swing, and traditional music. They perform classical arrangements, but also deal with writing arrangements and processing tracks of modern genres.

K20



DOKTOR PERA I TEHNIČARI

Bend se bavi autorskim radom, i nedavno je snimio 3 nove kompozicije. Svoje nastupe bazira na jedinstvenoj platformi, rock kabareu, i svira kompozicije frontmena grupe. Bend čine: Dr.Dejan Pera Perašević - vokal; Saša Perić - El.gitara; Dr.Nikola Tasić - Akustična gitara; Prof.Aleksandar Petković - klavijature; Dragan Stojanović - Bas gitara; Želimir Maršnjak - bubnjevi.

The band is playing original compositions of its bandleader, and has also recently recorded 3 new joint compositions. The band based their performances on a unique platform, rock cabaret.

Bend Hazel nastao je krajem 2015. godine u Nišu. Bend iza sebe ima dosta nastupa i puno osvojenih nagrada. Krajem 2018. godine, bend samostalno izdaje prvi demo album koji nosi naziv "Niz paukovu nit", koju prati i istoimeni video spot. Album se sastoji od pet pesama.

The band Hazel was formed at the end of 2015 in Niš. The band has already become a veteran band by sheer number of performances and has won many awards. At the end of 2018, the band independently released the first demo album called "Niz paukovu nit", which was followed by a music video of the same name. The album consists of five songs.

HAZEL



VOICE ROCK POP HOR

Vojs rok pop hor je muzička radinoca za mlade ljude od 13 do 19 godina. Namenjena je svima koji žele da se bave muzikom, otkriju svoj muzički talenat i razvijaju isti. Naša glavna zamisao je da svako ima talenat i potrebno ga je otkriti i razvijati, pa deci i nudimo mesto za to.

Voice Rock Pop Choir is a musical workshop for young people aged 13 to 19. It is intended for everyone who wants to play music, discover their musical talent and develop it. Our main idea is that everyone has a talent and it needs to be discovered and developed, so we offer children a place for that.

B#ART MREŽA - BALKAN ART CONNECTION (SRB/BIH/CRO)

Regionalna mreža B#ART podržava nevladine organizacije koje besplatno pružaju muzičko obrazovanje deci i mladima, jačaju procese socijalne inkluzije i doprinose pomirenju u regionu. Mreža B#ART za sada predstavlja osam organizacija iz tri zemlje regiona: Bosne i Hercegovine, Hrvatske i Srbije: Superar u BiH (Sarajevo), AkustikUm (Tuzla), Sarajevo Drum Orchestra (Sarajevo), Ri Rock (Rijeka), Štek House (Niš), Voice rok pop hor (Niš), Nebograd (Beograd) i Femix (Beograd). Od 2019.g. zajedničkim naporima rade na promociji svih vrednosti za koje se B#ART mreža zalaže i to kroz zajedničko muziciranje uz stručnu podršku muzičkog producenta Marka Louisa. Na Nišville 2022 nastupiće u sastavu od 37 izvođača.

The B#ART regional network supports non-governmental organizations that provide free musical education to children and youth, strengthen social inclusion processes and contribute to reconciliation in the region. The B#ART network is currently represented by eight organizations from three countries of the region. From 2019 with joint efforts, they are working on the promotion of all the values for which the B#ART network stands, through joint music making with the professional support of music producer Mark Louis. At Nišville 2022, a group of 37 performers will perform on stage.



CURE FOR LOVE (LEONARD COHEN TRIBUTE)

Muzičari okupljeni oko ovog projekta pripadaju različitim generacijama, tako je ta razlika proizvela specifičan pristup muzici Leonarda Cohena. Povezala ih je ljubav prema Cohenovoj poeziji i muzici. Posebnu notu daje kanon, arapski instrument koji svojim zvukom slušaocima povremeno seli na istok. Kad se tome dodaju andjeoski glasovi bliznakinja, doživljaj je nezaboravan. Tribute bend čine: Tomy - akustična gitara i vokal; Nela - kanon; Mila - vokal; Nata - vokal; Peca - bas; Neša - bubnjevi.

The musicians gathered around this project belong to different generations, so this difference produced a specific approach to Leonard Cohen's music. They were connected by their love for Cohen's poetry and music. A special note is given by the qanun, an Arabic instrument whose sound sometimes transports listeners to the east. When you add the angelic voices of the twins, the experience is unforgettable.



JAMBALAYA

Jambalaya blues bend je nastao 2018. godine u Bačkoj Palanci. Osnivači su Ivan Savić (gitara i vokal) i legendarni beogradski gitarista i graditelj gitara Šanjika (Aleksandar Salai). Ljubav prema blues i rok muzici iz 50-ih i 60-ih godina je bila glavna pokretačka snaga za startovanje ovakvog benda, a ubrzo je privukla i ostale članove: Joakim Šanta (bass gitara), Zoran Tošić (gitara), Filip Stanković (bubnjevi) i Milan Čulić (saksofon). The Jambalaya Blues Band was founded in 2018 in Bačka Palanka. The founders are Ivan Savić and Aleksandar Salai. Their love for blues and rock music from the 50s and 60s was the main driving force for starting such a band, and it soon attracted the other members as well. The Jambalaya band is characterized by great energy in performance.

BULLET

Bend Bullet je trojka koju čine Marko Jakovljević na gitari, Vojislav Laković kao basista i vokal i Srdjan Radibratović na bubnju. U ovom sastavu postoje punih 14 godina i iza sebe su ostavili nastupe na brojnim festivalima i moto skupovima širom Srbije. Nakon 14 punih godina aktivnog rada i sviranjem covera najpoznatijih blues i blues/rock velikana odlučili su da izdaju svoj prvi autorski album, koji je nedavno objavila izdavačka kuća Fidbox iz Stare Pazove.

The band Bullet is a three man band. They have been performing in the same line-up for 14 years and have performances at numerous festivals and



motorcycle rallies throughout Serbia under their belt. After 14 full years of active work and playing covers of the most famous blues and blues/rock greats, they decided to release their first original album.

STEFANIJA & VLADIMIR (SRB/MAK)

Muzički duo „Stefanija i Vladimir“ je makedonsko-srpski duo nastao 2019. godine. 2020. godine započeo je proces snimanja njihovog muzičkog albuma „Trilogija“ koji se sastoji od 30 pesama, a snima se u muzičkom studiju „Welcome to Stefanija's Music World“. Stefanija je glavni vokal, kompozitor, tekstopisac, aranžer i producent, a Vladimir se pojavljuje kao gitarista, vokal, kompozitor, tekstopisac i aranžer. Njihov pečat je autorska muzika, duboki tekstotovi koji prenose životne poruke, plesna ekspresija i proepoznatljiv modni stil. To je razlog učestvovanja savremenih plesačica kao deo njihovih performansa. The musical duo „Stefanija and Vladimir“ is a Macedonian-Serbian duo created in 2019. In 2020, they started the process of recording their music album „Trilogy“, which consists of 30 songs, and is recorded in the music studio „Welcome to Stefanija's Music World“. Their signature is original music, deep lyrics that convey wisdom of life, dance expression and recognizable fashion style. This is the reason for the participation of contemporary dancers as part of their performances.



NEOZBILJNI PESIMISTI



Osnovani 2001. godine, Neozbiljni pesimisti su najpoznatiji po svojim nastupima uživo, kao i po sopstvenom žanru muzike pod nazivom „AntiGlobalEthnoPunk“: Antiglobal proizilazi iz tema koje obrađuju u svojim pesmama. Ovaj pristup mešanju žanrova takođe uključuje ska, rege, world music i uticaje alternativnog roka. Ovaj kontrast rezultira „veselom muzikom i gorkim tekstovima“, kako se često opisuje njihov rad, iako sami bend uvek ističe da naziv „Neozbiljni pesimisti“ zapravo znači da su optimisti. Neozbiljni pesimisti su: Igor Olujić - vokal; Boris Mišić - akustična gitara; Dejan Jager - električna gitara, prateći vokal; Boris Tatalović - električna gitara, prateći vokal; Alen Marković - harmonika, klavijature, prateći vokal; Miroslav Majstorović - bubnjevi; Srđan Vinkov - bas gitara; David Mesaroš - bubnjevi; Saša Popović - tonac.

Formed in 2001, Neozbiljni Pesimisti are best known for their live performances, as well as their own genre of music called “AntiGlobalEthnoPunk”: Antiglobal stems from the themes they cover in their songs. This genre-blending approach also includes ska, reggae, world music and alternative rock influences. This contrast results in “cheerful music and bitter lyrics”, as their work is often described, although the band themselves always point out that the name “Reckless Pessimists” actually means they are optimists.

Domaći sastav koji je za ovogodišnji Nišville jazz festival pripremio nešto neobično. Na repertoaru će se naći kompozicije Delvon Lamarr organ trio i još po koja numera Jimmy Smith-a, Dr Loney Smith-a itd. Sastav čine poznati niški muzičari: Lazar Petrović - gitara; Aleksandar Stevanović - Organ i Želimir Maršnjak - bubnjevi.

LAB 03

A local band that prepared something unusual for this year's Nišville Jazz Festival. The repertoire will include compositions by the Delvon Lamarr organ trio and some other tracks by Jimmy Smith, Dr. Loney Smith, etc.



FINGERBANGS

The band exists since 2003, and has performed mostly in Vojvodina. In addition, they have performed at several festivals in the country and abroad. They collaborated with many local and foreign musicians and bands. Fingerbangs mainly plays cover music, blues and rock genres. Last year, they released an album with original songs that was recorded in 2014.

Bend postoji od 2003. godine, i nastupao je najviše po Vojvodini. Pored toga, nastupao je na nekoliko festivala u zemlji i inostranstvu. Sarađivali su sa puno domaćih i stranih muzičara i bendova. Fingerbangs uglavnom svira cover muziku, blues i rock žanra. Prošle godine su objavili album sa autorskim pesmama koji je snimljen još 2014 godine. Članovi benda su: Srđan Kostić - Bubnjevi; Marko Vujkov - Bas; Vladimir Gurjanov - gitara i vokal; Stefan Stefanović - usna harmonika.

VVRANO

Vrano ne nastoji da se svede ni pod jednu žanrovsku klasifikaciju. Nepristrasno svojata i pušta na slobodu taktove svih pravaca i ritmova po potrebi, odnosno želji. S korenima u Nišu, tražeći svoj oblik celu deceniju, dobija svoju pravu formu na jesen 2020. vVrano je manifest potpune muzičke demokratije i praktične jednakosti svih članova i njihovih izraza: space – dance – alternative - jazz. Članovi su: Ljubisavljević Sara - Glas; Miletić Nevena - Flauta; Ilić Andrej - Bubanji; Bošković Mihajlo - Gitara; Maksimović Andrej - Truba & Klavijature; Milošević Nikola - Bas Gitara.

vVrano is not letting itself be reduced to any genre classification. It equally mastered beats of all genres and rhythms as needed or desired. With its roots in Niš, looking for its form for a whole decade, it gets its true form in the fall of 2020. vVrano is a manifesto of complete musical democracy and practical equality of all members and their expressions: space - dance - alternative - jazz.



MOON

Instrumentalni space-rock trio MOON dolazi iz Šapca. Nastao je leta 2016. godine, a premijerno se predstavio maja 2017. izdavanjem singlova „Escape“ i „Voyager 1“ i serijom nastupa po Srbiji. Prvi album „Maybe We'll Come Back“ izlazi juna 2018. kao samostalno izdanje. Muzika benda MOON je instrumentalni space-rock i čine ga iskusni muzičari domaće scene. Postavu čine: Milan Katanić - gitara; Milan Stanković - bas; Miroslav Stanković - bubnjevi.

The instrumental space-rock trio MOON comes from Šabac. It was created in the summer of 2016, and premiered in May 2017 with the release of the singles “Escape” and “Voyager 1” and a series of performances in Serbia. The first album “Maybe We'll Come Back” was released in June 2018 as an independent release. The music of the MOON band is instrumental space-rock and is composed of experienced musicians from the local scene.



PILOT BLUES BAND

Muzička grupa PILOT BLUES BAND je nastala na temeljima grupe PEDJA PILOT & BAND, a osnovali su je 2015. godine u Valjevu Predrag Milošević - gitara i vokal, Nikola Milošević - bas gitara, Radoslav Zdravković - bubnjevi i Jana Zdravković - vokal. Grupa PILOT BLUES BAND je u prvo vreme svirala po klubovima u Valjevu i Beogradu, a zatim su usledeli i nastupi na muzičkim festivalima i mnogim kulturnim manifestacijama. Postava grupe se vremenom proširila i od 2018. godine u sastavu sviraju i Vladimir Vesić - gitara, Miodrag Pešić - udaraljke i Željko Plamenac - konge, a na koncertima gostuju Petar Miladinović - usna harmonika, Goran Urošević - gitara, Miodrag Antonijević - saksofon, Ivan Manić - vokal, Miško Bulatović - gitara, Damnjan Andrić - bas gitara, Iva Plamenac - kahon, Stojan Filipović - udaraljke i drugi. Na repertoaru grupe su autorske kompozicije kao i R&B standardi.

The music group PILOT BLUES BAND was created on the foundations of the group PEDJA PILOT & BAND, and was founded in 2015 in Valjevo. At first it performed in clubs in Valjevo and Belgrade, and then performances at music festivals and many cultural events soon followed. The group's repertoire includes original compositions as well as R&B standards.

SHAMAN BLUES BAND

Shaman Blues Band je osnovan 2018. godine i svira blues boogie autorsku muziku. Prvi album planiraju za septembar. Postavu čine: Dragana Mišić - Vokal; Đura Ujfalusi - gitare i vokal; Siniša Bodor - Bas; Gordana Veličković - Bubnjevi; Srđan Todorov - Klavijature. Shaman Blues Band was founded in 2018 and plays original blues boogie music. They are planning their first album for September.



RUBBER COR ARCHIVES

Započevši svoj put pevačice/tekstopisca pre skoro deceniju i po, kao devetogodišnji klavirski entuzijasta, Rubber Cor je već tada kršila sve norme klasičnog treninga. Od tada, kao prava čarobnica muzike, usavršila je svoj zanat, koji je postao njen jedinstveni brend iskrenih, istinoljubivih i pripovedačkih tekstova i muzike prerusene u savremenu šansonu. Beginning her journey as a singer/songwriter nearly a decade and a half ago, when she was only nine year old piano enthusiast, Rubber Cor already disobeyed all the norms of classical training. Since then, as a true enchantress of music, she has perfected her craft, which has become her own unique brand of heartfelt, truth-seeking and storytelling lyrics, and music disguised as contemporary chanson



FIGHTING SPARROW

Fighting Sparrow je keltik pank bend iz Niša. Nastao je sredinom 2017. godine, Bend karakterišu zvuci tradicionalnih irskih instrumenata kao što su frule, mandolina, irski bendžo i buzuki u rok i pank aranžmanima prožeti rifovima električne gitare i neočekivanim prelazima na bubnjevima. Postavu "Fighting Sparrow" čine: Milan Stevanović - vokal, bendžo, mandolina, irski buzuki; Aleksandar Mitić - bas gitara, vokal; Petar Milošević - gitara, vokal; Mihajlo Stefanović - bubnjevi; Aleksandar Đorđević - irske frule.

Fighting Sparrow is a Celtic-punk band from Niš. Formed in mid-2017, the band is characterized by the sounds of traditional Irish instruments such as flutes, mandolin, Irish banjo and bouzouki in rock and punk arrangements permeated with electric guitar riffs and unexpected transitions on drums.



RADIOFONIKS

Bend je nastao iz sastava Blues rezervata, a zvuk grupe se iz garažnog roka u stilu Jon Spencer Blues Explosion transformisao u rock formu na tragu sastava poput "Eagles"-a sa uticajima iz domaćeg roka, sa tekstovima na srps-

kom jeziku i isključivo autorskom muzikom. Grupu RADIOFONIKS čine: Vladislav Vladica Radojević (tekst, glavni vokal, gitara), Dušan Milutinović (solo gitara, prateći vokal), Milovan Đurišić (bubnjevi, perkusije), Zoran Vasić (bas gitara) i Mladen Todorović (klavijature)

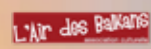
The band was formed on the foundations of classic Blues, and the group's sound transformed from garage rock in the footsteps of Jon Spencer Blues Explosion into a rock form in the footsteps of bands like "Eagles" with influences from ex-Yu rock, with lyrics in Serbian and exclusively original music.

ROMA JAZZING EUROPE (ROJAZE)

- A PROJECT OF NIŠVILLE FOUNDATION WITH
PARTNERS FROM FRANCE AND BELGIUM

Projekt "ROJAZE Roma jazzing Europe", podržan od EU programa "Kreativna Evropa", zajednički organizuju i realizuju organizacije "L' Air des Balkans" - Seisan (Francuska), "100 Valises" - Brisel (Belgija) i Nišville Fondacija - Niš (Srbija) tokom dve godine okuplja po osam mladih muzičara romske i neromskih nacionalnosti iz sve tri zemlje. S obzirom na to da su i partnerske organizacije iz Francuske i Belgije takođe organizatori muzičkih festivala ("Welcome in Tzigania" - u Francuskoj i "Balkan Traffic" - u Belgiji) koji svoje programe pre svega baziraju na romskoj muzici, odnosno, muzici Balkana - okupljanja se događaju upravo tokom izdanja ovih festivala. Prvi susret dogodio se na Nišvilu 2021 upravo u vreme Nišville jazz festivala, a dvadesetčetvoro mladih muzičara se ponovo okupilo ovog proleća na festivalima "Balkan Trafik" u Briselu i "Welcome in Tzigania" u Seisanu. Drugi krug sa 24 nova muzičara takođe počinje na Nišvilu. Tokom desetodnevnog boravka u Nišu, oni će uz pomoć muzičkih koordinatora iz sve tri zemlje i umetnika u rezidenciji - iskusnih džez muzičara iz Francuske i Belgije - uvežbavati zajednički program, čiji će jedan deo biti izveden u sklopu programa "Prijatelji Šabanu" na River stage-u 10. av-

gusta. Centralni program projekta "ROJAZE" biće izveden na Museum - Youth stage-u 13. avgusta gde će se u sklopu celovečernjeg programa, osim zajedničkog nastupa - na kraju programa, sastavi iz sve tri zemlje prethodno predstaviti i svojim pojedinačnim programima koje su od početka proleća uvežbavali, svako u svojoj zemlji, a pod supervizijom muzičkih koordinatora. ROJAZE projekat će se završiti u Francuskoj i Belgiji tokom prve polovine 2023. godine. Opšti cilj projekta je da se olakša kreativnost i otvorena umetnička razmena mladih romskih džez muzičara povezujući ih sa muzičkom omladinom različitog kulturnog, socijalnog, ekonomskog i geografskog porekla, razvijajući različite nivoe međukulturnog dijaloga, međukulturne saradnje i prekograničnog kretanja, povezujući Francusku, Belgiju i Srbiju. Takođe, uključivanjem romske i neromske muzičke omladine (18-32 godine) iz ove tri zemlje, povećaće se interkulturalni dijalog i svest o bogatstvu različitih romskih etničkih grupa i njihovom kulturnom uticaju na evropsku džez muziku. Organizovanje kulturnih događaja zasnovanih na bogatstvu različitog romskog uticaja na evropsku džez muziku ojačaće evropsko osećanje pripadnosti romske i neromske omladine iz Francuske, Belgije i Srbije i povećati svest da kultura predstavlja suštinski deo evropskog i identitetskog mozaika kojem svi oni teže.



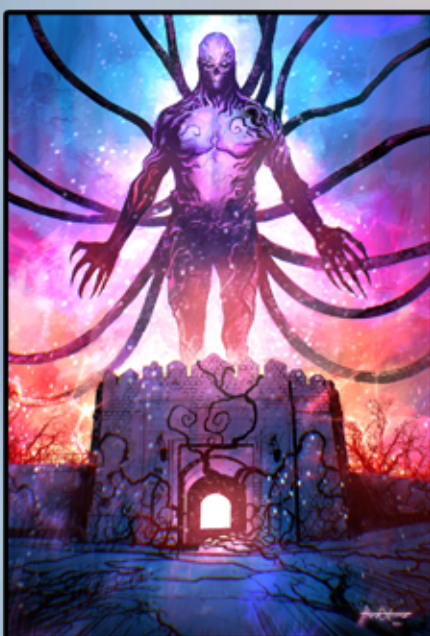
The project "ROJAZE Roma jazzing Europe", supported by the EU program "Creative Europe", is jointly organized and implemented by the organizations "L' Air des Balkans" - Seisan (France), "100 Valises" - Brussels (Belgium) and Nišville Foundation - Niš (Serbia) has for two years been bringing together eight young musicians of Roma and non-Roma nationalities from all three countries. Given that the partner organizations from France and Belgium are also organizers of music festivals ("Welcome in Tzigania" - in France and "Balkan Traffic" - in Belgium) which primarily base their programs on Roma music, that is, the music of the Balkans - gatherings take place precisely during the edition of these festivals. The first meeting took place at Nišville 2021 right at the time of the Nišville Jazz Festival, and twenty-four young musicians gathered together again this spring at the festivals "Balkan Trafik" in Brussels and "Welcome in Tzigania" in Seisan. The second round with 24 new musicians also starts in Nišville. During their ten-day stay in Niš, with the help of music coordinators from all three countries and artists in residence - experienced jazz musicians from France and Belgium - they will rehearse a joint program, one part of which will be performed as part of the "Friends of Šaban"

program at the River stage on 10th of August. The central program of the "ROJAZE" project will be performed at the Museum - Youth stage on August 13, where as part of the all-night program, in addition to the joint performance - at the end of the program, ensembles from all three countries will also present their individual programs that have been rehearsed since the beginning of spring, each in their own country, under the supervision of music coordinators. The ROJAZE project will be completed in France and Belgium during the first half of 2023. The overall goal of the project is to facilitate the creativity and open artistic exchange of young Roma jazz musicians by connecting them with young people of different cultural, social, economic and geographical backgrounds who are interested in music, developing different levels of intercultural dialogue, intercultural cooperation and cross-border movement, connecting France, Belgium and Serbia. Also, by including Roma and non-Roma musical youth (18-32 years old) from these three countries, another goal is achieved, increase of intercultural dialogue and awareness of the wealth of different Roma ethnic groups and their cultural influence on European jazz music. Organizing cultural events based on the richness of the diverse Roma influence on European jazz music will strengthen the European sense of belonging of Roma and non-Roma youth from France, Belgium and Serbia and increase awareness that their culture is an essential part of the European identity mosaic to which we all aspire.





Striporama 2022, međunarodni festival stripa i popularne kulture u organizaciji niške striparnice Južni Darkwood i pod pokroviteljstvom Nišville Jazz Festivala- po sedmi put! U Nišku tvrđavu dolaze neka od najpoznatijih imena stripa i ilustracije iz regiona i Evrope. Karlo Ambrozini, po prvi put u poseti Srbiji! Jedan od najcenjenijih italijanskih strip autora, u ekipi je autora strip serijala *Dilan Dog* još od 1980ih godina, u početku kao crtač, a zatim i kao scenarista. Kompletan je autor strip serijala *Napoleon* i *Jan Diks*, urađenih za italijanskog strip giganta, kuću *Sergio Bonelli Editore*. Godine 2004. *Napoleon* je dobio nagradu strip časopisa *Fumo Di China* za najbolji serijal, a Ambrozini za najboljeg autora. *Todor Hristov*, bugarski strip crtač mlađe generacije, dolazi na Striporamu kao ostvaren crtač ne samo u rodnoj zemlji, već i s one strane Atlantika. U Americi uskoro izlazi još jedna sveska zvanične strip adaptacije *Netflixovog* hita *Stranger Things*, strip serije na kojoj je Hristov glavni crtač. *Jana Adamović* je strip autorka i ilustratorka iz Beograda. Sarađivala je sa velikim strip izdavačima kao što su *Editions Delcourt* (Francuska) i *Dark Horse* (SAD). Njeni stripovi objavljeni su u Francuskoj, SAD, Španiji, Nemačkoj, Austriji, Srbiji, Hrvatskoj, Makedoniji. Iz Zagreba u Niš dolaze *Robert Bob Solanović* i *Fran Strukan*, obojica voljeni na regionalnoj strip sceni, ali i prisutni na američkoj. Solanović kao crtač avventura popularne heroine *Nensi Dru* za kuću *Dynamite Entertainment*, dok je Strukan crtački potpisao naslove o takođe dve popularne stripske heroine- *Crvenoj Sonji* i *Elviri*. Obojica su prisutni na srpskoj strip sceni i kao autori naslovnica *Zlatne serije*. *Saša Jovanović* je dobar deo života proveo u Nišu, ali se onda otisnuo put Holandije, gde je njegovo ime počelo da se vezuje za kvalitetne strip projekte. Najpre grafički roman *Zec*, a zatim i *Trkač*, dobili su pohvale od svih relevantnih strip kritičara na jakom strip tržištu kakvo je Holandsko. Prvi od dva pomenuta grafička romana dobio je nedavno i srpsko izdanje. *Igor Kordej* jedan je od najcenjenijih strip crtača ne samo na području Hrvatske i bivše Jugoslavije i Evrope, već i Amerike. Crtao je za američke izdavače *Marvel*, *Dark Horse*, *DC*. Originali njegovih ilustracija i stripova nalaze se u kolekcijama širom sveta, od Vašingtonske kongresne biblioteke do kancelarije Džordža Lukasa. Bio je nominovan za prestižne nagrade: najboljeg strip crtača- nagradu *Eisner* (SAD), i nagradu *Kurtzman* (Kanada). *Igor Krstić* bavi se slikarstvom, ilustracijom, karikaturom i stripom. Dobitnik je najprestižnijeg domaćeg priznanja iz oblasti kratke-strip forme, Gran prija *Međunarodnog salona stripa*, kao i nagrade *ULUPUDSa* za najbolje ilustrovanu ediciju knjiga za decu na 60. Međunarodnom sajmu knjiga u Beogradu 2015.



godine. Poznat je među ljubiteljima fantastičnog žanra po ilustrovanju knjige *Usnuli zmajevi*. *Ivica Stevanović*, poznat ovde i u Americi pod pseudonimom *Edge Art*, dobitnik je najvažnijih domaćih nagrada za ilustraciju, koautor je *Ljubaznih leševa*, prvog srpskog grafičkog romana, sarađivao je sa nekoliko američkih izdavača na prestižnim edicijama. Od brojnih knjiga koje je ilustrovao izdvojićemo voljene naslove *Bukvar*, *Carevo novo odelo*, *Daj mi krila jedan krug*, *Jezik, jezik e pa šta je*. Niš će biti tema gostiju Striporame, a njihovi radovi urađeni specijalno za ovu priliku, naći će se u zvaničnom portfoliju festivala. Svake večeri festivala posetioci će moći da se druže sa gostima Striporame, dobiju crtež i posvetu u Zelenom strip ateljeu koji se održava pored Press centra Nišvilla.



11-14.
avgust 2022.
Niška tvrđava

International

Nišville

Jazz Theatre

Festival

ČEŽNJA ZA UTOPIJOM LONGING FOR UTOPIA

5-14.8.2022.

GLAVNI PROGRAM

5.8.2022.

- 19:00 *Oficirski dom / Officer house*
OTVARANJE OPENING
- IZAZOV-SCENA-KADAR** CHALLENGE - SCENE - SHOT
Izložba/exhibition Lidije Antonović Serbia/Srbija
- 19:30 *Oficirski dom / Officer house*
SVE(T) NA LEĐIMA ŽENE WOMEN'S SHOULDERS HOLD THE WORLD
*Dokumentarni film o seksizmu u razgovoru sa Mirjanom Karanović / Documentary film about sexism in conversation with Mirjana Karanović
NOVA MREŽA, Niš, Srbija / NEW NETWORK, Nis Serbia*
- 20:30 *od Jazz Muzeja preko mosta do Amfiteatra na Nišavi /
From Jazz Museum, bridge to amphitheater on Nisava*
VARTALJ
*parada i performans / parade and performance
Mimart THEATER/TEATRA iz Beograda, Srbija/Serbia*
- 22:00 *Amfiteatar na Nišavi / Amphitheater on Nisava*
REFLEXIA predstava/performance
Pro contra theater / Pro kontra teatar, Niš, Srbija

6.8.2022.

- 20:30 *Amfiteatar na Nišavi / Amphitheater on Nisava*
CRNILA REMIX
*MKC Skopje: Organizacijata, Skopje,
Republic of North Macedonia*
- 22:00 *Scena Beogradska kapija u Tvrđavi /
Stage Belgrade Gate in Fortress*
PESAK SAND
*DUO - Emiliya Radicheva & Karina-
Velislava Somnoeva, Sofia, Bugarska/ Bulgaria*

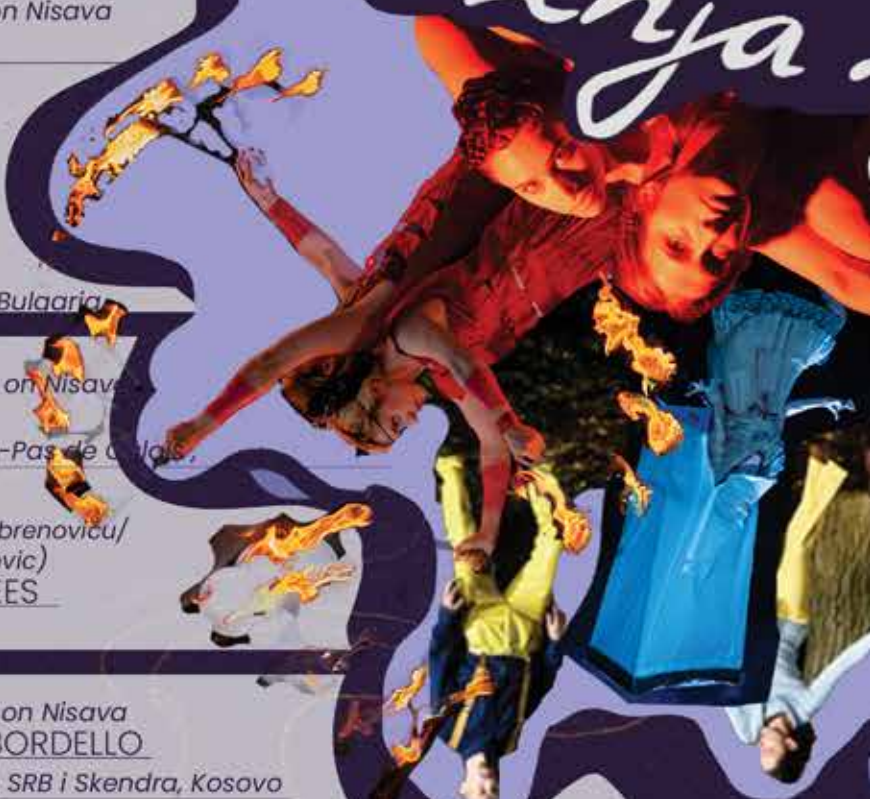
7.8.2022.

- 20:30 *Amfiteatar na Nišavi / Amphitheater on Nisava*
SCOOOTCH!
*Teatar Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas de Calais,
Lille, France / Lil, Francuska*
- 22:00 *Green Stage (iza spomenika Milanu Obrenoviću/
behind the monument of Milan Obrenovic)*
DRVEĆE PLEŠE DANCING TREES
Dah Teatar, Beograd, Srbija/ Serbia

8.8.2022.

- 20:30 *Amfiteatar na Nišavi / Amphitheater on Nisava*
BALKAN BORDELO BALKAN BORDELLO
LaMama SAD u saradnji sa Atelje 212, SRB i Skendra, Kosovo
- 22:00 *Scena Beogradska kapija u Tvrđavi / Stage Belgrade Gate in Fortress*
OBAVEZA OBLIGATION
CIRK Teatar, Zagreb, Hrvatska/ Croatia

Čežnja



ČEŽNJA ZA UTOPIJOM LONGING FOR UTOPIA

International
Nišville
Jazz Theatre
Festival

PRATEĆI PROGRAM

9.8.2022.

21:00 Welcome Stage - in front of the Fortress / ispred mosta kod Tvrđave
ESCALE PROSTOR ZA SUSRET / SPACE FOR ENCOUNTER
Vizuelno-pozorišni performans i film Umetnost susreta,
Marinka Limat sa timom Fribourg, Švajcarska
Repriza 10,11,12,13 i 14.08 u 20:30h
Oficirski dom / Officer house

10.8.2022.

21:00 Christina Stage at Fortress / Kristina Stage u Tvrđavi
AMPLITUDE performans / performance
Katarina Ranković i TIM, Beograd, Srbija

RADIONICE

3-5.8. **SVETKOVINA IGRE** FEAST OF THE DANCE
radionica Mimart Teatra vodi Nela Antonović
- rad umetnika profesionalaca sa lokalnim
umetnicima u radu za izvodjenje parade

12-14.8. **DIVAJZING TEHNIKE U POZORIŠTU**
DEVISING THEATRE WORKSHOP
radionica Hleb Teatar Sanje Krsmanović Tasić

PERFORMANCES / PREDSTAVE RADIONICE /
WORKSHOPS IZLOŽBE / EXHIBITION
DRAMA U EDUKACIJI / DRAMA IN EDUCA-
TION DEMONSTRACIJE RADA / DEMON-
STRATIONS OF WORK PRESS

**JAZZ
FOR KIDS**

uvek u
18:00

11.8.2022.

POT OKO SVETA TRAVEL AROUND THE WORLD

12.8.2022.

MALA BARA THE SMALL POUND

13.8.2022.

KULTUROCIKLIN End Call

15.8.2021.

NEMUŠTI JEZIK I SPEAK ANIMAL

The Puppet scene PEPINO /
Lutka scena PEPINO, Niš, SRB

Hathor Theater troupe, Obrenovac, Srbija

Kulturociklin, Kruševac, Srbija

Pozorišna trupa Patos Smederevo, Srbija

**NIŠVILLE MOVIE
SUMMIT 2022**
OD 6. DO 14. AVGUSTA



BIOSKOPI

GREEN MOVIE (pored fontane na Trgu kralja Milana) 6, 7 i 8. avgusta emituje MUZIČKE FILMOVE/ glavni - REVIJALNI MUZIČKI PROGRAM.

MAIN NIŠVILLE MOVIE, (bioskop pod vedrim nebom u srcu tvrđavskog parka) od 11. do 14. avgusta emituje MUZIČKE FILMOVE / glavni - REVIJALNI MUZIČKI PROGRAM.

GARDEN INDIE BIOSKOP (u bašti Oficirskog doma) prikazuje odabrane INDIE IGRANE filmove.

RIVER INDIE BIOSKOP (na amfiteatru na Keju) prikazuje odabrane INDIE DOKUMENTARNE i EKSPERIMENTALNE filmove.

KRISTINA DREAM MOVIE (pored Salona 77 u Tvrđavi) d 11. do 14. avgusta rezervisan za kratka nema ostvarenja i inserte iz dela klasika nemog filma koje na pijaninu prate studenti Departmana za muzičku umetnost Fakulteta umetnosti.

STRIP MOVIE, Redakcija Striporame emituje animirane/crtane filmove iz svog programa i selekcije - INDIE EKSPERIMENTALNI FILM.

KRATKA PUTOVANJA U NOĆ / CURTAS JORNADAS NOITE ADENTRO



Balkanska premijera brazilskog filma Kratka putovanja u noć reditelja Tijaga Mendonçe (Thiago B. Mendonça). Film prati sudbine šestorice sambista (samba-muzičara) koji, posle dnevnog arbatovanja, u dugim toplim saopaojskim noćima, traže put do slave - promovišući lične talente kroz dvočrtvrtinske akorde samba muzike. Film posredno ukazuju kako se samba razvijala evoluirajući od

ritualnog plesa crnih robova do sredstva za kulturnu emancipaciju AfroBrazilaca i postala simbol brazilske kulture. Kao što je nekada Karmen Miranda (Carmen Miranda), putem medija filma, popularizovala sambu izvan granica Brazila i uvela latinoameričke ritmove u SAD i Evropu, tako i ovaj mladi brazilski reditelj, scenarista i filmski kritičar nastavlja da širi dobar muzički glas o ovoj vrsti muzike. Dosadašnji opus T. B. Mendonçe, pored ostalih, krase kratki filmovi Pio's movie (2012) i Entremundo (2015), kao i dva dugometražna: Carmen Miranda Young and Miserable or a Man Screaming is not a Dancing Bear (2016) i A Film of Cinema (2018). U filmu nastupaju: Carlos Francisco, Lua Reis, Marquinho Dikuā, Monalisa Madalena, Renato Martins, Ronaldinho da Cuiça, Tiganá Macedo, Marcelo Cabeça, Nani de Oliveira, Val Pires

STARDUST



*Reditelj: Gabriel Range
Uloge: Johnny Flynn, Jena Malone, Marc Maron*

Film o životu poznatog umetnika Dejvida Bovija (David Bowie) Stardust, dobio je svoj trailer. Scenarij i režiju je radio Gabriel Ranž (Gabriel Range). Radnja filma smeštena je u period 1971.

Radnja filma smeštena je u period 1971. godine, kada 24-godišnji Bovi, kreće na svoje prvo putovanje u Ameriku, kako bi se upoznao sa svetom, koji za njega još nije spreman! Film otkriva inspirativne životne događaje, koji su (po)rodili Bovijev alter ego, Ziggy Stardust, prikazujući transformaciju jedne od najvećih svetskih ikona kulture.

Scenarista i režiser filma je povodom premijere izjavio: "Nameravao sam napraviti film o tome šta zapravo nekog čini umetnikom; šta ih stvarno pokreće da naprave svoju umetnost. Neko ko je bio čovek vanzemaljske prisutnosti. Čak se ni u savršeno koreografiranoj smrti, nije činio kao obično ljudsko biće". Lik Bovija tumači Johnny Flynn.



MAJLSOVA NAJNOVIJA PESMA/ MILES AHEAD



Reditelj: Donald Frank Cheadle

Uloge: Donald Frank Cheadle, Emayatzy Corinealdi, Ewan McGregor, LaKeith Stanfield

Biografski film reditelja i glumca Dona Čilda (Donald F. Cheadle) o životu i muzici neponovljivog Majlsa Dejvisa (Miles Davis). Majlsova najnovija pesma nije samo film o muzici, već je i o životu jednog od najpoznatijih i najuticajnijih džez izvođača koji se smatra začetnikom različitih džez podžanrova poput kula, modernog bopa, fuzije, modalnog džeza i fanka.



SON TANGO

Dva argentinska muzičara (reditelji) putuju na Kubu i kamerama direktno beleže svoje istraživačko putestvije, susrete sa umetnicima i običnim ljudima. Son Tango je rezultat tog putovanja, uvid u kubansko društvo iz perspektive dvojice umetnika i, naravno, suštine, estetike tanga.

Son cubano je žanr muzike i igre koji je nastao u visoravnima istočne Kube tokom kasnog 19. veka. Reč je o sinkretičkom žanru koji spaja elemente španskog i afričkog porekla. Među njegovim osnovnim hispanskim komponentama izdvajaju se vokalni stil, lirski metar i primat tres, izveden iz španske gitare itd. Osnovu teme filma čine dve pesme kantautora i bandoneoniste iz Rosarija, Leonela Kapitana (Leonel F. Capitano): El sueño y la vigilia, a guajir i Cayuquero del Yumurí. Poslednji son je posvećen canoeisti - i isprovocirao da ova dva "zavisnika" od sveta muzike i medija snime ovaj film...

NIŠVILLE MOVIE SUMMIT

vrednuje domaće i inostrane muzičke filmove, ali promoviše ostvarenja malih, nezavisnih kinematografija, tzv. indie „produkciju“ koja je totalno zapostavljena i na nasim bioskopskim prostorima.

BOGAT I RAZNOVRSTAN PROGRAM

HLADNI RAT



Reditelj: Pawel Pawlikowski

Uloge: Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Cédric Kahn, Jeanne Balibar

Film predstavlja strastvenu ljubavnu priču između dvoje ljudi koji se zbog različitog porekla i temperamenta, na prvi pogled čine nespojivi, ali su ipak sudbinski predodređeni jedno za drugo.

Sve se dešava u vreme hladnog rata pedesetih godina prošlog veka u Poljskoj, Berlinu, Jugoslaviji i Parizu, i opisuje nemoguću ljubav u nemoguća vremena. Pavel Pavlikovski (P. Pawlikowski, 1957) je poljski reditelj, koji je većinu svog života proveo u Velikoj Britaniji. Dobitnik je velikog broja priznanja za niz dokumentarnih filmova devedesetih godina, kao i za dugometražne filmove Poslednje odmaralište i Moja letnja ljubav, koji su osvojili BAFTA i mnoge druge evropske nagrade. Godine 2013. njegov film Ida bio je prvi poljski film koji je dobio Oskara - za ostvarenja van engleskog govornog područja. Za svoj poslednji film Hladni rat, Pawlikowski je na Kanskom filmskom festivalu osvojio nagradu za najboljeg reditelja.

LIJAM GALAGER: KAO ŠTO JE BILO

LIAM GALLAGHER: AS IT WAS

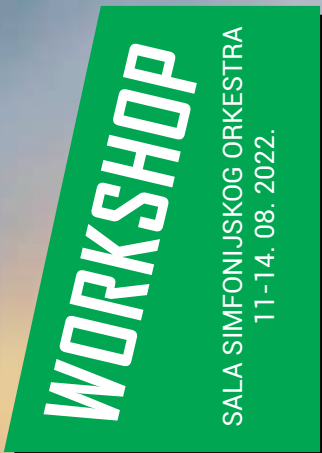
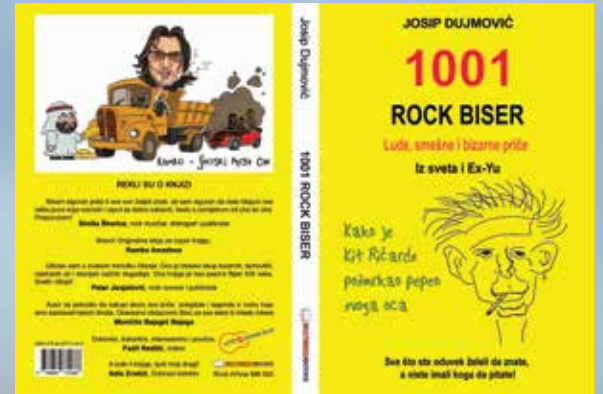


Reditelji: Gavin Fitzgerald i Charlie Lightening

U Press centru ovogodišnjeg Nišville-a će se 12.08. u 18:00 održati promocija knjige legendarnog jugoslovenskog muzičkog novinara

Josipa Dujmovića pod naslovom „**1001 ROCK BISER – LUDE, SMEŠNE I BIZARNE PRICE**“ u izdanju Multimedia

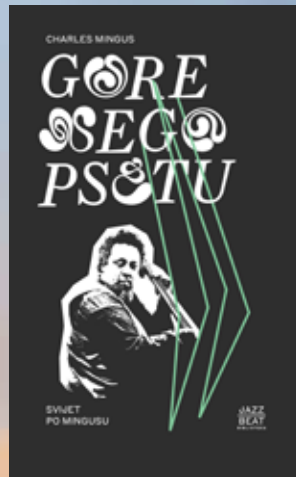
Books iz Beograda. Knjiga je pažljivo skupljena kolekcija istinitih priča, relevantnih podataka i legendi iz istorije popularne muzike, a sadrži sve ono što ste želeli da znate a niste znali koga da pitate u vezi svetske i ex-Yu muzičke scene. Petar Janjatović, znameniti rok novinar i publicista je o ovoj knizi rekao: “Uživao sam u svakom trenutku čitanja. Ovo je blesavi skup bizarnih, duhovitih, nastranih ali i istorijski važnih događaja. Hrpa zabavnog znanja. Ova knjiga je kao papirni flipper XXI veka. Svetli i tiltuje.”



Nedelja 14. 08 - 18:00, Nišville press centar

PROMOCIJA AUTOBIOGRAFIJE CHARLESA MINGUSA “Gore nego psetu” (Beneath the underdog), prevod Saša Drach (Ex Libris, Rijeka - Biblioteka “Jazz Beat”) Osim “romaneskne” priče jednog od najvećih džez umetnika, knjiga sadrži i veoma korisne dodatke koji sa svih strana osvetljavaju život a pre svega delo Charlsa Mingusa. Tu su dakle i odeljci:

- Poezija Charlesa Mingusa (preveli Saša Drach i Vojo Šindolić)
- Kako je došlo do ove knjige - Saša Drach (priča)
- Blagoslov i kletva beskompromisnog genija - Davor Hrvoj (esej)
- Pornografija kao metafora - Melanija Pović Jagarines (esej)
- Kronologija života Charlesa Mingusa - Saša Drach
- Odabrana diskografija Charlesa Mingusa - Davor Hrvoj
- Mingusovo nasljeđe - Saša Drach (Mingus Dynasty - odabr. diskografija; Mingus Big Band - odabr. diskografija; Joni Mitchell - Mingus i pjesma Goodbye Pork Pie Hat; Epitaph - Guthrie Schuller i Mingus Dynasty; Weird Nightmare - Hall Willner & Meditations on Mingus.



“DŽEZ POD SVETLIMA NIŠVILA”

je selekcija fotografija izvođača koji su nastupali na Nišville džez festivalu u periodu od 2014. do 2021. godine. Autorka izložbe, Marina Pešić, sa velikom posvećenošću beležila je momente njihovih nastupa i odabrala one najzanimljivije koje će publika ovogodišnjeg Nišvila moći da pogleda od 10. do 14. 2022. godine u prostoru PAVILJONA U TVRĐAVI . Svečano otvaranje izložbe biće 10. avgusta u 12 časova. Marina Pešić rođena je 1987. godine u Užicu. Fotografsku karijeru započela je fotografišući koncerte svojih prijatelja, pre svega iz ljubavi prema muzici. Do sada je imala šest samostalnih izložbi koncertnih fotografija i učestvovala na brojnim grupnim izložbama. Dobitnica je i nekoliko nagrada, a njene fotografije nalaze se i na omotima albuma nekoliko autora, kao i u knjigama koje se bave rokenrol muzikom.



Strip izložba **ONA SE BUDI/BD ÉGALITÉ**, autorki iz Francuske i regiona, dolazi u Niš. Francuski institut u Srbiji došao je na ideju da poveri mladoj i izuzetno talentovanoj strip autorki Jani Adamović koncipiranje izložbe posvećene ženama u devetoj umetnosti. Izložba je rezultat pogleda jedne mlade autorke na poziciju žena u oblasti Devete umetnosti. Ko su autorke koje su stvarale strip koje je istorija upamtila? Koje je njihovo mesto danas? I šta je zajedničko strip autorkama iz regiona i Francuske? Izložba “Yu Strip- 45 godina kasnije” donosi pregled nekih od naslovnica kulturnog strip časopisa u bivšoj Jugoslaviji, u kom su objavljivani radovi isključivo domaćih strip stvaralaca i čiji je prvi broj izašao 1977. godine. Kao svedok Zlatnog doba jugoslovenskog strip izdavaštva YU strip je istorijski dokument jedne generacije strip autora od kojih su mnogi i dalje jako prisutni na svetskoj strip sceni. **Paviljon u Tvrdavi, 11 - 14. 08. 2022.**



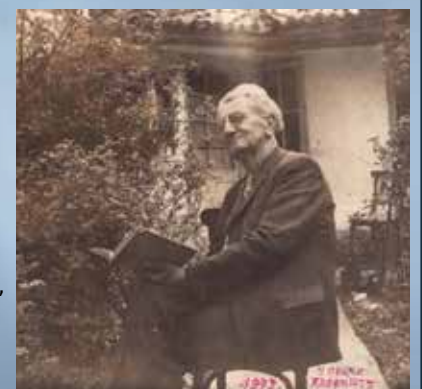
Nišville Oldtimer Meeting 2022, emotivno putovanje kroz Oldtimer skver ispunjen harmonijom džeza i klasičnih vozila u predivnom ambijentu niške tvrđave, 13. i 14.08. 2022.



HOL ISTORIJSKOG ARHIVA NIŠ, 11-14. 08. 2022.

IZLOŽBOM “ČIKA DUCIN ZAVET”

provešćemo Vas kroz teške i sjajne dane čuvenog niškog, srpskog i jugoslovenskog glumca Dušana Cvetkovića (1892-1978, Niš) koji je tokom svog uzbudljivog života uspevao da glumi, peva, komponuje, režira, vodi pozorišta, piše dramske komade, poeziju, i sve to širom ondašnje države ali i u vojničkim ratnim pozorištima u Africi.



PROGRAM: 05-14. 08. 2022.

MAIN STAGE - 19:30h

ČETVRTAK / THURSDAY 11. AVGUST

1. NIŠVILLE ROJAZE PROJECT BAND – THE FIRST GENERATION (SRB)
2. BETI ĐORĐEVIĆ (SRB)
3. KOH MR SAXMAN & SOUND OF SIAM (THA)
4. KURT ROSENWINKEL - CAIPI (USA, BRA)
5. AL MCKAY'S EARTH, WIND & FIRE EXPERIENCE (USA)
6. LA MALBEC ORCHESTRA (ARG)

PETAK / FRIDAY 12. AVGUST

1. VLADIMIR KOSTADINOVIC MINDEDNESS (AUT)
2. MATTAN KLEIN QUARTET (ISR)
3. JUNGSU CHOI TINY ORCHESTRA (KOR)
4. KIRK LIGHSEY & PIERO ODORICI QUARTET (USA/ITA)
5. MAGNIFICO (SVN)
6. KURINA TRIO + (SRB)

SUBOTA / SATURDAY 13. AVGUST

1. MILAN PETROVIĆ QUARTET FT SAŠO POPOVSKI (SRB / MAK)
2. IGOR WILLCOX QUARTET (BRA)
3. NIKOLA KOLODZIEJCZYK ORCHESTRA (POL)
4. MONTUNO (BGR)
5. NATACHA ATLAS & DŽAMBO AGUSHEVI ORCHESTRA (EGY / BEL / MKD)
6. SLIDE RIDE (SRB)

NEDELJA / SUNDAY 14. AVGUST

1. UNLEASHED COOPERATION (POL)
2. CORN MAIZ (USA)
3. I THINK YOU'RE AWESOME (DNK)
4. YELLOWJACKETS (USA)
5. JULIAN MARLEY & THE UPRISING (JAM/USA)
6. NENAD C & NUMISMATICA (SRB)

YOUTH MUSEUM STAGE: 19:30

PETAK, 5. AVGUST

1. Soundcheck
2. Grupa TNT

SUBOTA, 6. AVGUST

1. Treća smena
2. Humanitarni band - Kolege

NEDELJA, 7. AVGUST

1. Supersolid
2. Opposite way

PONEDELJAK, 8. AVGUST

1. Mokri Jazz
2. Voodoo

UTORAK, 9. AVGUST

1. K20
2. Can Richard Funk

SREDA, 10. AVGUST

1. Voice Rock Pop Hor
2. Hazel
3. Doktor Pera i tehničari

ČETVRTAK, 11. AVGUST

1. B#ART Mreža -Balkan Art Connection
2. Jambalaya
3. Bullet
4. Cure For Love (Leonard Cohen tribute)

PETAK, 12. AVGUST

1. Stefanija & Vladimir
2. Fingerbangs
3. Neozbiljni pesimisti
4. LAB 03

SUBOTA 13. AVGUST

1. ROJAZE project – Belgium
2. ROJAZE project – France
3. ROJAZE project – Serbia
4. ROJAZE project – Joint performance

NEDELJA 14. AVGUST

1. vVrano
2. MOON
3. Pilot Blues Band
4. Shaman Blues Band

WELCOME STAGE: 18:00

ČETVRTAK, 11. AVGUST

1. Radiofoniks

PETAK, 12. AVGUST

1. Can Richard Funk
2. Rubber Cor Archives

SUBOTA 13. AVGUST

1. Supersolid
2. Fighting Sparrow

NEDELJA 14. AVGUST

1. Mokri Jazz
2. GRUPA TNT

JAZZDANCE STAGE: 00:00

ČETVRTAK: 11.08.

- 00:00 - 01:30 Phat Phille (CRO)
01:30 - 03:30 Jazzysad (SRB) B2B Jazzcat (ITA)
3:30 - 05:00 Alex Mark (SRB)

PETAK: 12.08.

- 00:00 - 01:30 Trenchtown Senior (SRB)
01:30 - 03:30 Alex Soulbrigada (GER)
03:30 - 05:00 DJ Kontroverzni (SRB)

SUBOTA: 13.08.

- 00:00 - 01:30 DJ Funky Junkie (SRB)
01:30 - 03:30 DJ "S" (GRE)
03:30 - 05:00 Borislav Yordanov (BGR)

NEDELJA: 14.08.

- 00:00 - 01:30 Gip Damone (ITA)
01:30 - 03.30 Lubi Jovanovic (GBR)
03:30 - 05.00 dj loptica (SRB)

HIP HOP STAGE: 21:00

ČETVRTAK, 11.08.

- DJ Baba Raspopov – (FRA)

PETAK, 12.08.

1. Južni Petar & XUZ
2. DJ Sunrise & Vlascoastin Crew
3. BVANA iz Lagune

SUBOTA, 13.08.

1. Forty
2. DJ Marvel
3. SMOKE MARDELJANO

NEDELJA, 14.08.

1. Decata na starata škola
2. Open Balkan
3. KENDI

OPEN STAGE: 19:30

ČETVRTAK, 11. AVGUST

1. Tabletarijum
2. Stefan Nikolić i Le Bonens
3. Goddealers
4. Mateja Jezdić

PETAK, 12. AVGUST

1. Šaban Shukar (FR)
2. Cotton Pickers
3. Glasovi iz unutrašnjosti
4. Presing

SUBOTA 13. AVGUST

1. Angsters
2. Kvantno polje
3. Zbogom Brus Li
4. Dead Mondays

NEDELJA 14. AVGUST

1. Loup Garou
2. Cockblockers
3. CD Ministar i Grupa
4. Petting Blues Band

RIVER STAGE: 19:30

UTORAK 09. AVGUST

1. Hercenšlus
2. Vladan Vučković Paja i Spiritus Movens Band
3. Šaban Shukar (FRA)

SREDA 10. AVGUST

1. ROJAZE project
2. Etno Jazz Orchestra
3. Gyass Style - Kurina Brothers ft. Bako Jovanović



NIŠVILLE 2022 - direktor: Ivan Blagojević **TIM:** Branislav Dejanović, Dušica Mitrović - Nićiforović, Dušanka Stojanović, Veroljub Radojković, Andrej Blagojević, Lana Blagojević, Željko Ljubić, Dobrila Marjanović, Maja Mitić, Branislav Miltojević, Dejan Šobot, Luka Nićiforović, Slobodan Ilić, Saška Popov Rašić, Zoran Ignjatović, Natalija Krstić, Vesna Andrejević, Zoran Ćirić, Predrag Ćirić, Ivan Petrović; **Dizajn korica:** Leo Pilipović; Tehničko-scenska podrška: Magic Light, Audiokonstruktor, Audio Video System, ADVL, PIN Elektronik; **ŠTAMPA:** Scero print goldendruck / Tiraž: 2000

